



# ظواهر ليس لها تفسير

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

تحرير  
أ / جلال عبد الفتاح  
إشراف  
أ / حمدي مصطفى



## مقدمة المحرر

نحن نعيش في عالم غريب ، ونعتقد أننا نعرف كل الأشياء من حولنا ، أو معظمها على الأقل ، ولكن هناك عشرات الآلاف من الظواهر غير العادية ، التي ليس لها أى تفسير علمى مقبول . رغم التقدم الكبير الذى توصلت إليه الحضارة البشرية فى مسارها حتى الآن . والكثير من هذه الظواهر ليست فى متناول البحث العلمى ، أو أنها لا تخضع لقواعده طبقاً للمنهج التجريبي ، أو أنها خارجة عن نطاق الحواس ، أو أن لها قوانين تختلف عن القوانين التى اكتشفت على ظهر الأرض فى عالمنا المادى .

أو أنها لا تتوافق مع النماذج المألوفة ، والتفكير السائد لمجريات الأحداث ومسبباتها ونتائجها ، والذى يتخذها العلماء التجريبيون مقياساً لصحة الأشياء كمسلمات بديهية . أو أن أجهزة القياس الحالية قاصرة عن تسجيل هذه الظواهر ، حيث إن جميع هذه الأجهزة مصممة طبقاً للقوانين التى اكتشفت بالفعل - خاصة فيما يتعلق بالنظرية الذرية الحديثة - ومثل هذه الظواهر لم تكتشف قوانينها بعد .

فضلاً على أن هناك أيضاً الكثير من المشكلات العلمية التى تحير العلماء ، رغم أنها تحدث كل يوم ، ويدركون نتائجها تماماً ، ولكنهم لا يعرفون أسبابها بالضبط .

ويبدو أن كل ما نتعلمه ونناقشه ، هو ما نستطع أن نفهمه ونعرفه

بالفعل . إذ إن التراث البشرى يتجاهل تمامًا مثل هذه الظواهر غير المفهومة ، ويستبعد من سجلاته ، بل ويهاجمها بشدة ، طبقًا للسلوك البشرى الذى يعادى ما لا يستطيع فهمه أو فهمه ، ولكنها رغم ذلك موجودة .

ويقول الدكتور جون هالدين John Haldane ، الأستاذ بجامعة أوكسفورد البريطانية « إن الكون ليس فقط غريبًا عما نتخيله ، ولكنه غريب أيضًا عما يمكن أن نتخيله ! » . فهذه الغربة تفوق قدرتنا على التخيل ، وطاقتنا الذهنية على تصور المجهول .

ومثل هذه الأشياء الغريبة التى نجهلها ، من الممكن أن تشكل مكتبة ضخمة ، تفوق أضعاف كل المؤلفات التى نعرفها ونشوق بها . وقد عنى الفيزيائى الأمريكى ويليام كورليس William Corliss بجمع الكثير من هذه الأشياء المجهولة . وتمكن خلال سنوات طويلة من جمع 25 ألف مادة غامضة ، أو ظاهرة مجهولة بكافة المعلومات الموثقة والصور . وفى عام 1984 ، نشر موسوعة علمية من مجلد واحد باسم الكتاب المصدر Sourcebook ، تضم حوالى ألفى ظاهرة فقط ، بالأمثلة والصور وتقارير العلماء ومراكز الأبحاث .

ويبدو أن هناك قوى مجهولة لا نعرفها ، هى نتاج نشاط عقلى للإنسان على هيئة موجات أو إشعاعات لم تكتشف بعد ، تؤثر على المادة تأثيرًا مباشرًا ، مما يجعلها تتحرك أو تنتشى أو تلتوى عن بعد .

وقد أجريت مثل هذه التجارب أمام العلماء ، لدخل المعمل الأكاديمية ، وتكررت مرارًا ، دون أى تفسير علمى معقول أو مقبول . لذلك فإن الكثيرين يرفضونها ولا يعترفون بها ، حيث إنها خارجة عن المألوف ، ولا تخضع للقوانين المكتشفة ، أو التعليلات المنطقية .

وقد أشار القرآن الكريم ، إلى أن مثل هذه القوى - فى داخلنا أو من حولنا - سوف نعرفها مستقبلًا ، حينما أكد فى سورة فصلت ، الآية 53 ( سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم ) .

مصر الجديدة

جلال عبد الفتاح

## 1- هؤلاء الذين يشتعلون ذاتياً !

[ بقلم : لاري ارنولد ]

حدث ذلك فى الخامس من ديسمبر 1966 ، حينما وصل دون جوستيل فى التاسعة صباحاً إلى منزل الدكتور إرفينج بينتلى Irving Bentley - 92 سنة - لقراءة عدد استهلاك الغاز ، فى شمال ولاية بنسلفانيا الأمريكية . لم يرد الدكتور على نداء جوستيل كما يفعل كل مرة ، فتقدم عبر ممر فى بدroom المنزل . وكان العمر مطلقاً بدخان أرق خفيف مع رائحة غير عادية ولكن لها شذى طيب .

فى نهاية الممر لاحظ جوستيل وجود كومة من الرماد المحترق فى أحد الأركان على الأرض . ولم تكن تتضمن أية جنوة مشتعلة عندما فحصها . فلما نظر إلى أعلى ، وجد فى السقف فتحة حمراء اللون عرضها 76 سنتيمتراً وطولها 92 سنتيمتراً ، صعد جوستيل إلى الدور الأول بحثاً عن الدكتور بينتلى ، وفى الحمام شاهد ساقاً بنية اللون ، وقد التصق بها خُفٌ منزلى من الجلد الرقيق ، لم يكرر جوستيل النظر ، واستدار على الفور ليبلغ بوليس مقاطعة بوتلر potter تليفونياً .

وصل رجال الإطفاء بسرعة إلى المكان ، ثم رجال البوليس والتعقب العام فى المقاطعة للتحقيق ، ولم يسع ضابط الإطفاء فريد سالاد Fred sallade سوى أن يقول « إن هذا شيء غامض ! » ،



لم يبق من الدكتور بينتلى بعد احترأه سوى ساقه وجلده الجلدى



ولم يحاول على الإطلاق تعطيل ماحث ، أما جون ديك John Dec نائب عام المقاطعة ، فقد وافقه على ذلك وقال بدهشة « إن هذا من أغرب الأشياء التي يمكن أن تراها أبداً » .

كان الدكتور بينتلي له تاريخ طويل من الحرائق في منزله ، بسبب تخزينه لبايب Pipe ، وافترض المحققون أن النيران اشتعلت في ملابسه ، فتوجه إلى الحمام ببطء بسبب كسر قديم في ساقه ، لإطفاء ما تبقى من النيران بالمياه ، وهناك فقد وعيه ، حيث انتشرت النيران في ملابسه ، وأدى اشتعال أرضية الحمام لزيادة الحرارة ، حتى أحدثت تلك الفجوة ، ولم يتبق من جسد الدكتور سوى ساقه اليمنى فقط ، مع الخف الجلدي ، أي أن الحريق وقع بسبب حادث ، أما سبب الوفاة ، فقد قيد رسمياً على أنه اختناق Asphyxiation رغم أن أحداً من المحققين لم يقتنع بهذا السبب .

كُتبت للفحص المعلى بعد ذلك ، أن الدكتور قد احترق في درجة حرارة بلغت 1204 درجات مئوية لمدة 90 دقيقة ، ثم انخفضت درجة الحرارة بعد ذلك إلى 972 درجة مئوية ، حيث استمرت النيران مشتعلة بهذه الدرجة فترة أخرى تتراوح بين 60 ، 150 دقيقة ، وقد استدل الخبراء على ذلك من شظايا العظام التي تحول معظمها إلى مسحوق ناعم جداً ، وليس بسبب المقارنة بلون الرماد المماثل ، مع أن أسوأ الحرائق المنزلية ، لم تتجاوز درجة الحرارة 815 درجة مئوية .

وقال البعض : إن ما وقع لم يكن حلقاً عرضياً ، وإنما « احترق ذاتي » ، وهذا النوع من الاحتراق هو الذي تتحول فيه العظام إلى مسحوق هش في درجة حرارة عالية ، وإن الغموض الذي أحاط بالحادث يشير إلى ذلك ، خاصة في وجود أشياء أخرى - كغرفة أسنان وغيرها - على بعد قريب جداً ، ولكنها لم تتأثر بالحريق .

\*\*\*

والاحتراق البشري الذاتي Spontaneous Human Combustion هو الاسم العلمي لهذه الظاهرة الغريبة ، التي يرمز لها بالحروف الأولى « SHC » وتعني بالتحديد اندلاع النيران في الجسم البشري ، دون أي اتصال بمصدر خارجي للنار ، وقد يتحول جسد المرأة كله أو معظمه إلى رماد ناعم جداً ، بينما الأشياء القريبة والقابلة للاشتعال لا تتأثر بهذا الحريق .

وأول حالة مسجلة في التاريخ الطبي جاءت في مجلة أكتا ميديكا Acta medica الطبية عام 1673 ، وتصف حالة شاب إيراني كان يفرط في تناول المشروبات الكحولية لثلاث سنوات متصلة قبل الحادث ، عندما احترق ذاتياً وتحول إلى دخان ورماد فوق فراشه ، ولم يبق منه إلا جمجمته وعظمته منفردة لإصبعه ، مما يشير إلى أن هذه البقايا لإنسان ، والذي دفع المجلة الطبية إلى تسجيل هذه الحالة ، هو غرابة الأمر ، فالعظام تحولت إلى رماد ناعم ، وهذا يقتضي درجة حرارة عالية جداً ولمدة طويلة ، ولكن المذهل أيضاً أن الفرائش المصنوع من القش وجريد النخيل لم يحترق ولم يصبه ضرر .

وفي 9 أبريل 1744 ، عثرت سيدة على والدتها جريس بيت - (60 سنة - Grace Pett ، في منزلها بمدينة إيسويتش Ipswich في مقاطعة سوفولك Suffolk بجنوب شرق إنجلترا ، وقد احترقت ذاتياً . وكانت ملقاة « كجذع شجرة محترق تماماً ، دون أى لهب ظاهر » . وقد وصفت السيدة جريس بأنها كانت تتناول المشروبات الكحولية أيضاً . وأن النيران اندلعت في جسد السيدة ذاتياً ، ولم يكن لها أى لهب على الإطلاق ، وحوثلتها إلى رماد . ورغم درجة الحرارة العالية فلم تتأثر المفروشات أو الستائر في الغرفة .

وفي القرن التاسع عشر ، حاول بعض العلماء دراسة هذه الظاهرة ، وكان على رأسهم عالم الكيمياء الألماني المشهور البارون يوستوس فون ليبيج Justus Von Liebig . الذي علل الظاهرة المحيرة ، بتشبع الأنسجة البشرية من تناول المشروبات الكحولية ، وتغيير التركيب الكيميائي لهذه الخلايا والأنسجة ، مع زيادة نسبة المواد المترسبة القابلة للاشتعال ذاتياً في هذه الأنسجة مثل الماغنسيوم والفوسفور وأول أكسيد الكربون وغيرها . ودلل على ذلك باللهب الأزرق الفضي الذي يميز احتراق بخار الكحول في مثل هذه الحوادث . وقد عارض هذا الرأي كثيرون في مجلة خاصة « بالطب العملي » عام 1861 ، ولكن البارون ليبيج أصر على رأيه . وأشار إلى الحادثة التي شاهدها الدكتور جيمس شوفيلد James Schofield في أونتاريو Ontario ، ونشر عنها تقريراً في

نفس المجلة عام 1828 ، وقال فيها « .. كان الرجل واقفاً منتصباً ، في منتصف القناء الواسع ، وقد تآجج بلهب فضي اللون ، كما لو كان شمعة تحترق . »

\*\*\*

ومنذ تسجيل أول حادثة رسمياً من هذا النوع منذ حوالي أربعة قرون ، فقد تم تسجيل 200 حادثة تقريباً حتى الآن . ولكن الجمعيات والمنظمات التي تضي بدراسات نفسية ، سجلت أيضاً آلاف الوقائع في جميع أنحاء العالم خلال نفس الفترة تقريباً ، ولكن ليس لها أهمية طبية حتى يمكن تسجيلها ودراستها .. ومع ذلك فلم تستطع التفسيرات الطبية أو العلمية أو حتى النفسية في التوصل إلى حل مقنع لهذه الظاهرة غير المألوفة ، والتي قد تتناقض مع بعض القوانين الطبيعية المعروفة ، إذ تشير بعض هذه الأحداث إلى أن بعض الأشخاص يتسببون في اشتعال النيران من حولهم ، جرد وجودهم ، وإن لم يحترقوا هم ذاتياً .

ففي بداية عام 1983 ، تناقلت وكالات الأنباء ، مشكلة المزارع السعودي «رشد المطري» ، الذي يشتعل أثاث منزله قطعة بعد أخرى من تلقاء نفسها ، إذا طال وجوده في مكان واحد .

وفي أغسطس 1983 ، تناقلت وكالات الأنباء العالمية ظاهرة الشاب الإيطالي بنديتو سوبيتو - الطالب في معهد تكنولوجي عال - والذي

يكفى وجوده في مكان ما لإشعال الحرائق ، وقد بدأت الظاهرة مع الشاب بنيتو في أكتوبر 1982 ، حينما تسبب في حرق جميع التوصيلات الكهربائية في ورشة والده في مدينة فورميا وسط إيطاليا ، وذلك بمجرد وجوده في المكان ، حيث تكرر الأمر عدة مرات ، وأطلق عليه منذ ذلك الحين « الشاب الكهربائي » ، حيث أثبتت الأحداث أنه يمكنه إشعال النيران في قطع الأخشاب والصحف على مسافة 20 متراً ، بمجرد النظر إليها . ونفس الشيء أيضاً في المحولات الكهربائية ، وهي داخل صناديقها المعدنية . ولكن مثل هذه الأحداث الغريبة أيضاً ، ليست ضمن حوادث الاحتراق البشري الذاتي SHC ، وليست لها دلائل طبية معينة لدراستها .

في 18 مايو 1957 ، عثر على السيدة أنا مارتن Anna Martin - 68 سنة - وقد احترقت في منزلها في غرب مدينة فيلاديلفيا بولاية بنسلفانيا الأمريكية ، دون وجود أي مصدر للنيران في الغرفة ، وقد وصلت درجة حرارة الاحتراق ما بين 927 - 1093 درجة مئوية ، حيث لم يبق منها إلا قمعها اليسرى مع حذائها ، وجزء من جذعها Torso . كان القرن الخالص بالمنشفة بارداً ، والأغرب من ذلك كانت هناك صحيفة على بعد 61 سنتيمتراً منها ولكنها لم تحترق ، كما أن قطع الأثاث بالغرفة لم يصيبها ضرر .



تتميز نيران الاشتعال الذاتي بكونها محصورة إلى الداخل ، وتكون لظهي ضارب للزرقعة



ويذكر الدكتور ويلتون كروجمان Wilton Krogman ، الحالة التي تناولها في سان بيترسبورج St. Petersburg بولاية فلوريدا الأمريكية . وكانت السيدة ماري هاردي Mary Hardy قد احترقت في شقتها في مساء الأول من يوليو 1951 . وهي سيدة مسنة بدينة ، تزن حوالي 78 كيلوجراماً ، وتعيش بمفردها ، بعد وفاة زوجها واستقلال ابنها مع أسرته .

كان السناج يغطي جانباً من الحائط بارتفاع متر ، وكانت هناك شمعتان ذائبتان على بعد ثلاثة أمتار . ولكن الستائر والصحف القريبة لم يصبها سوء . وكل ما تبقى من السيدة التي يبلغ عمرها 67 سنة بضع فقرات ، وجمجمة منكشحة في حجم كرة الباسبول Baseball ، والساق اليسرى بأكملها .. وكان المقعد الذي كُتت تجلس عليه مدمراً بالكامل ، مع احتراق جانب من الطاولة القريبة .

وكان الحادث غريباً بالفعل ، لأن العظام ، لا تنصهر وتذوب ، ثم تتطاير وتتبخّر إلا في درجة حرارة أعلى من 1649 درجة مئوية . ثم إن مثل هذه الحرارة ثعلبية جداً كُتت محصورة Localized فقط في جسد السيدة ماري ، ولم تنتشر في أنحاء الغرفة . ثم كيف يحترق « اللحم البشري » طوال ساعات دون وجود أي دخان أو رائحة تنبه سكان المبنى من وجود حريق في المكان . ثم لماذا وكيف انكشحت جمجمتها بهذا الشكل دون أن تحترق مثل باقي العظام ؟ وليس هناك أي تفسير لكل هذه الأسئلة وغيرها من التساؤلات .

\*\*\*

تشير الحوادث المسجلة للاحتراق البشري الذاتي « SHC » - رغم ندرتها - تقع لكافة الأعمار ، من سن أربعة أشهر إلى سن 114 سنة ، كما أنها تحدث للرجال والسيدات على السواء ، ولجميع المهن وفي أي وقت دون أي مصدر خارجي للنيران من أي نوع ، ويحدث هذا الاشتعال الذاتي ، أثناء السير ، أو الجلوس ، أو قيادة السيارات ، أو حتى أثناء الرقص ، وأن النيران ليس لها أي لهب ، وتميل إلى اللون الفضي الضارب إلى الزرقة ، وأنها محددة جداً ومحصورة إلى الداخل في جسد الضحية ، وليس إلى أعلى كما في أي لهب أو حريق ، وليس هناك دخان على الإطلاق ، وإن كان هناك رائحة خفيفة ، وكان شيئاً حلوا المذاق يحترق ، أو أن هذه النيران - المنطوية على نفسها إلى الداخل - لها رائحة طيبة في حد ذاتها ، وتستبعد المسجلات الرسمية الطبية في تسجيل مثل هذه الحوادث ، أي احتمال لوجود مصدر للنيران .

وتميل التفسيرات الطبية والعلمية ، إلى تصنيف هذه الحوادث إلى مجموعات ، ولوحظ أن معظم ضحاياها من الذين يتناولون المشروبات الكحولية ، ويعتون من زيادة الوزن ومن المنخنين ، مما يؤدي إلى تكوين بعض الغازات المشبعة القابلة للاشتعال أو الاحتراق الذاتي ، فضلاً على أن الكحول والدهون سريعة الاشتعال أيضاً Inflammable . مما قد يفسر تشتعل نيران بضروة شديدة ، ووصول درجة الحرارة إلى مستويات عالية جداً ، حتى في عدم وجود مصادر خارجية للنيران وإن لم تسجل .



مثل هذه الحوادث الغريبة سجلتها الروايات العالمية في أحداثها ، كما جاء في رواية « للمنزل الكتيب » Bleak House للروائي تشارلز ديكنز Charles Dickens في الفصل 32 . وكذلك في رواية « ويلاند » Wieland عام 1799 ، للروائي الأمريكي تشارلز بروكين برلون Charles Brockden Brown ، الذي أورد في روايته نص تقرير لجراح فرنسي قابلية مثل هذه الحالة عام 1783 ، وكذلك في رواية « ريديورن » Redburn للروائي هيرمان ميلفل Herman Melville ، عن بحار احترق ذاتياً في فراشه على ظهر السفينة .

ولكن التفسيرات الحديثة لهذه الظاهرة ، تشير إلى أنه من الممكن تكون غاز الهيدروجين السريع الاشتعال داخل الأنسجة وخلال الجسم ، نتيجة تفاعل الكحول مع دهون الجسم ، وفي وجود الإنزيمات المختلفة التي لم يكتشف معظمها بعد .

بعض النظريات الأخرى تقدم تفسيراً مختلفاً ، ويان الجسم البشري يحتوى على « سائل كهربائى » Electric Fluid الذى يمكنه أن يشعل النيران فى العناصر الداخلية القابلة للاشتعال مثل الفوسفور phosphore وأول أكسيد الكربون المترسب فى أنسجة الجسم نتيجة التدخين وتناول الكحوليات .

وأحدث للتفسيرات الحالية ، ترتبط بعالم فزياء الجسيمات الحديثة ، حيث يفترض البعض وجود جسيمات دقيقة Particle ، أطلقوا عليها

اسم « بيروترون » Pyrotron ، والتي تنتشر فى الجسم البشرى عند الاحتراق ، ولكنهم يشيرون أن ذلك يحدث ليس بعمليات الأكسدة لمكونات الجسم عند عمليات الاحتراق الذاتية ، ولكن باشتعال التيار ذاتياً فى هذه الجسيمات ، بما يشبه التفاعل المتسلسل والمتصاعد Chain Reaction ، كما يحدث فى المفاعلات النووية للوقود النووى « اليورانيوم - 235 » ، وهو ما يفسر تصاعد الحرارة إلى مستويات عالية جداً ، فى حوادث الاحتراق الداخلى ، ولكن العلماء يرون أن مثل هذه التفسيرات غير مقبولة ، حتى مع الافتراضات العلمية الأخرى للنظريات التقليدية .

ومهما يكن من أمر فلا أحد يعرف بالضبط السبب الرئيسى للاشتعال البشرى الذاتى ، ولكن ليس هناك من ظاهرة إلا ولها تفسير أو تعليل ، وكل ما فى الأمر أن العلوم الحديثة لم تصل بعد إلى التقدم الكافى للتوصل إلى هذا اللغز ، وإن كان ذلك لا يقلل من شأن ما توصل إليه التقدم الحضارى البشرى حتى الآن ، فهناك الكثير والكثير مما لا نعرفه .

\*\*\*

لما الأحداث الأخرى المماثلة - والتي تسجلها الجمعيات النفسية - فحدث ولا حرج ، إذ تبلغ عشرات الآلاف ، وفيها ما حدث فى شهر يوليو 1972 ، فى مدينة سوزكو البرازيلية قرب مدينة ساو باولو حيث

## 2- كفن تورينو الغريب ..

[ بقلم : مانفريد ماير ]

أثار هذا الكفن المجهول حيرة الناس ، عندما ظهر لأول مرة في التليفزيون الإيطالي في نوفمبر 1973 ، فالبعض يقول إنه الكفن الأصلي لجسد السيد المسيح ، والبعض يعتبرونه مزيفاً Fake .

والكفن مصنوع من الكتان المنسوج Linen ، قطعة واحدة طولها 4.36 متر وعرضها 1.10 متر ، ضاربة إلى اللون الأصفر ، وفي المنتصف خطوط باهتة غير واضحة لجسد آدمي . وفي عام 1898 قام المحامي الإيطالي والمصور الهلوى سيكوندوبيا Secondo Pia ، بتصوير الكفن في مدينة تورينو Turin في شمال إيطاليا ، ولدهشته ظهرت تفاصيل أخرى كثيرة - كصورة سلبية Negative - للشخص المجهول بطوله ، وكان من الواضح أن هذا الشخص قوى البنية ، وذو لحية كثيفة ، وشعر متهدل ، وشارب كثر ، بالإضافة إلى آثار واضحة للتعذيب والصلب قبل الوفاة .

لم يظهر هذا الكفن إلا في القرن الرابع عشر ، وقبل ذلك فإن تاريخه غامض تماماً ، ومنذ أن حفظ في كاتدرائية تورينو ، لم يسمح لأحد بمشاهدته إلا عام 1933 ، إلى أن عرض في التليفزيون فذاعت شهرته كثيراً ، وأصبحت الجماهير تتوافد على الكاتدرائية لمشاهدته على مدار العام ، بعد أن صار الاعتقاد بأن صورة الرجل

استدعيت الشرطة ، وسجلت الحادثة في الأوراق الرسمية ، كانت هناك وسفد تحترق وقد استند إليها فأس نلمون ، وملابس دخلت الدواليب المغلقة ، وقطع الأثاث الثقيلة ، وهي تشتعل دون سبب .

وفي مارس 1973 ظهرت رقعة من الضوء في ظلام الغرفة ، لأحد الطلبة في مدرسة داخلية في بريطانيا ، وكانت تبدو كانعكاس لضوء قادم من أسفل الباب ، عن مصدر في الممر الخارجى ، ولكن الرقعة بدأت تنتشر وتوسع ، حتى بلغت السقف ، فلما فتح الطالب باب الغرفة لم يجد أية أضواء خارجية ، مع استمرار وجود البقعة الضوئية في سقف الغرفة ، وبب الذعر في المدرسة ، وشاهدها الجميع .

وتغلل الجمعيات النفسية مثل هذه الظواهر ، بأن قوى العقل Mind لها تأثير مباشر على المادة ، وأنه يمكن حرق أى شيء عن بعد ، بمجرد تسليط هذه القوى عليها ، أو حتى حرق الذات نفسها ، إذا زلت هذه الطاقة عن قدرة حاملها ، وأن الإنسان أساساً هو كائن نفسى عقلى ، قبل أن يكون كائناً مادياً جسدياً ، وأتينا في الحقيقة نحيا في آن واحد - في المكان والزمان - خارج نطاق هذا العالم المادى .

بتصرف مختصر عن المصدر :

Science Digest Magazine .

by Larry Arnold, Dated Oct. 1981, Titled « Human Fireballs »  
959 Eighth Avenue, New York, N. Y. 10019, U.S.A

الظاهرة بوضوح على الكفن هي صورة السيد المسيح ، حيث أطلقوا عليها اسم ماندليون Mandyon - أى صورة المسيح ، وعرفت قطعة القماش الطويلة نفسها باسم « الكفن المقدس » Holy Shroud ، بناء على الفقرات المختصرة التى جاءت فى إنجيل متى Matthew ، ويوحنا John ، عن الوفاة - طبقاً للعقيدة المسيحية - فى كتاب العهد الجديد .

لم يكن هناك أى معرفة بوجود مثل هذا الكفن حتى عام 1356 ، إلا عندما أكل قنبيل الفرنسى جيوفرى دى شارنى Geoffroy de Charny فى معركة بواتير Poitiers ، وجرى جرد ممتلكاته الخاصة فى قصره فى قرية ليرى Lirey قرب ترويه Troyes فى شمال شرق فرنسا .

ولا أحد يعرف كيف وصل هذا الكفن إلى ممتلكات قنبيل الفرنسى ، ولكن بعض المؤرخين يقولون إنه ربما كان هو لكفن المقدس الذى كان قد فقد من قبل ، وهم يشيرون بذلك إلى موجات الهجرة المتتالية إلى القدس منذ القرن السابع لروية لكفن المقدس هناك . ثم نقل هذا الكفن بعد ذلك إلى كنيسة كونستانتينوبل constantinople - التى تعرف حالياً بمدينة إستانبول Istanbul التركية ، فلما تهب جنود الحملات الصليبية Crusaders هذه المدينة عام 1204 . اختفى هذا الكفن المقدس مع كنوز أخرى . وبعد حوالي قرن من العثور على الكفن ،

أهنة حفيدة قنبيل جيوفرى - وهى اللىدى مرجريت Lady Marguerite إلى دار سافوى Savoy التى تنتمى إليها الأسرة المالكة الإيطالية السابقة ، وتعد عقلة الملك السابق أومبرتو الثانى Umberto - II ، وهى المالكة الرسمية للكفن حتى الآن .

وطول السنوات السابقة ، احتفظ « الكفن المقدس » بتكريه خاص ، ومنزلة رفيعة ، وإن لم تعترف به لفقيكن - رأس الكنيسة الكاثوليكية فى روما ومظاهر القدم تبدو على الكفن ، الذى نسج من الكتان بنفس الطريقة التى كانت سائدة فى القرن الأول الميلادى فى الشرق الأوسط ، ويبدو أن الجثمان قد منجى فى منتصف طول الكفن ، مع جزء زائد لتغطية الرأس ، وهذا ما يفسر وجود رأسين مقبلين فى الأثر المطبوع على الكفن

ليس هناك أثر مطبوع Imprint على الإطلاق لجثمان مسجى فى كفن المونى Winding Sheet المصنوع من القطن أو الكتان أو الألياف الصناعية الحديثة ، وقد افترض بعض الأطباء القدامى ، أن أبخرة الامونيا Ammonia المتصاعدة من الجثمان ، قد تسببت فى تفاعلات كيميائية مع عصارة نباتت للصباء Aloes فتركت ذلك الأثر المطبوع على نسيج الكفن ، أو أن رطوبة الجثمان قد امتصت أبخرة من الصبار فتركت ذلك الانطباع ، وقال البعض الآخر . إنه عند قيام السيد المسيح Resurrection - طبقاً للعقيدة المسيحية - خرج من جسده ما يشبه الومضة الكهربائية التى أنتجت هذه الصورة .

وهناك العديد من البقع الأرجوانية ، التي تبدو أكثر قتامة من الخطوط العالمة الباهتة للجثمان ، حيث من المعتقد أنها من انتشار للدماء . كما أن هناك خطوط عديدة للشرائط التي لف بها الكفن ، ويبدو أن « الرجل » قد تعرض للضرب بالمسياط قبل وفاته ، إذ أحصى الخبراء 125 ضربة سوط واضحة على الأثر المطبوع ، فضلاً على أن هذا « الرجل » أيضاً قد تعرض للصلب - لتنفيذ عقوبة الإعدام فيما - إذ إن هناك أثراً واضحاً لمسمارين كبيرين في قدميه ، ورمخ يده اليسرى ، إذ إن رسع يده اليمنى مخنفة بكفه اليسرى .

ولكن الكثيرون من رجال الدين المسيحي ، يعتقدون أن « الكفن المقدس » غير حقيقي ، وأن هذه صورة مرسومة لفنان بارع ، خاصة وقد سبق أن ظهر في أوروبا نصف دسنة من هذه الأكفان المقدسة ، والتي تبين بعد ذلك أنها غير حقيقية . ويشير رجال الدين أنفسهم أن الانجيل الأربعة لم تذكر الكثير عن دفن السيد المسيح أو حتى شكله وهيبته ، وكانت الصور الأولى له تظهره شاباً وسيماً بدون لحية ، ومنذ عام 300 ميلادية ظهرت صورة مرسومة له بشعر طويل ولحية كثيفة ، وسرعان ما أصبحت هذه الصورة نموذجاً للفن الأوروبي حتى الآن .

ويؤكد خبراء اللوحات الفنية من جانب آخر ، أن الفنانين في العصور القديمة والوسطى ، كانوا يفتقرون إلى المعلومات التشريحية

لرسم جسد عار ، وإن مثل هذه المطومات لم تتوفر للفنانين إلا في عام 1500 ميلادياً ، فمن إذن الذي رسم هذه الصورة على الكفن ؟ خلال التاريخ الطويل للكفن ، تعرضت كنيسة مدينة شامبري للفرنسية Chambéry عاصمة إقليم سافوى Savoy لحريق كبير ، حيث كان الكفن محفوظاً في صندوق من الفضة ، وقد سفع الكفن بالحرارة العالية داخل الصندوق ، وقد بدأت الفضة في الذوبان ، ثم لفحة النيران ، واحترقت بعض أطرافه ، ثم أغرق بالمياه التي استخدمت لمكافحة النيران ، وما زالت آثار الحريق على الكفن ، والمياه والدخان الممتصة على هيئة بقع منتشرة ، رغم أن الراهبات قمن بعملات إصلاح للأجزاء المحترقة من الكتان Linen ، ثم قووه من خلفيته بخيوط الكتان ، ووضع مكانه في الكنيسة الفرنسية .

كان المتبنون من مدن أوروبا هم الذين قرروا أن تلك الكفن هو الأصلي ، وقد دلت الزيارات السنوية لكنيسة شامبري لرؤية الكفن ، وفي عام 1578 قرر الكاردينال كارلو بوروميو Carlo Borromeo أسقف مدينة ميلانو الإيطالية - والذي أصبح قديساً بعد ذلك Saint - زيارة كنيسة شامبري الفرنسية سيراً على الأقدام ، للصلاة أمام الكفن المقدس ، ولأن مدينة شامبري - عاصمة إقليم سافوى - تقع في جبال الألب ، جنوب شرق فرنسا ، وعلى الحدود المشتركة مع إيطاليا وفي منطقة جبلية وعرة للغاية ، فقد قرر أسقف شامبري نقل



الكفن إلى كنيسة مدينة تورينو الإيطالية ، ليسهل الرحلة على الكاردينال كارلو ، ومنذ ذلك الوقت استقر الكفن في كاتدرائية تورينو حتى الآن

في السنوات القليلة الماضية ، بدأ الكثيرون من المسيحيين الكاثوليك في أنحاء العالم ، وخاصة في الولايات المتحدة يطلبون بمحضر الكفن بالأجهزة العلمية الحديثة على أيدي الخبراء ، ورغم أن المسؤولين في الفاتيكان تحاشوا طوال قرون الاعتراف رسمياً بالكفن ، أو حتى التحدث عن الموضوع ، إلا أنهم سمحوا بعرضه في التلفزيون الإيطالي استجابة لهذه الصعوبات ، وبدأ التفكير في فحصه علمياً ، وتحديد عمره بالكربون - 14 ،

وكان اختبار الكربون - 14 يقتضى عام 1978 اقتطع مساحة كبيرة من الكفن تعادل ورقة فولسكاب ، وهو الأمر الذى رفضه أسقف كنيسة تورينو ، ولكنه وافق على إجراء الاختبارات العلمية الأخرى ، دون المماس بقماش الكفن .

ثم شحن الكثير من المعدات العلمية ، التى تساوى أكثر من ثلاثة ملايين دولار ، من الولايات المتحدة إلى تورينو ، وتوافد على الكنيسة حوالي 40 عالماً ومختصاً أمريكياً ، بالإضافة إلى بعض العلماء من بريطانيا وسويسرا وإيطاليا . وفى 8 أكتوبر 1978 ، بدأ العلماء اختبارهم ، وقد تجمعوا حول الكفن فى قاعة كبيرة ملحقة بكاتدرائية تورينو .



العلماء وقد انصروا حول الكفن فى كاتدرائية تورينو

وعلى مدى خمسة أيام متواصلة ليل نهار ، قام العلماء ،  
 الاختبارات الإلكترونية الميكروسكوبية ، وأخرى راديوية ، واسعة  
 دون الحمراء والأشعة فوق البنفسجية وأكثر من 30 اختباراً مختلفاً ،  
 كما تم التقاط 30 ألف صورة مع 36 شريطاً لاصقاً لسطح الكفن لمزيد  
 من التحليلات الكيميائية للجسيمات الدقيقة Particle فيما بعد ، واستمرت  
 عمليات الفحص والتحليلات ثلاث سنوات أخرى في المعامل ،  
 ولكن دون التوصل إلى نتائج حاسمة لتحديد تاريخ الكفن ، حيث  
 لا بد من استخدام اختبار الكربون - 14 Carbon .

كان هناك الكثير من الأسباب التي تلقى ظلالاً من الشك على  
 كفن تورينو ، منها التاريخ الغامض للكفن ، حيث لم يكن هناك أي  
 تسجيل له قبل عام 1356 ، أين كان مختلفاً طوال ذلك الوقت ،  
 منذ القرن الأول الميلادي وحتى ذلك التاريخ ؟

كما أن بقع الدماء على الكفن ، تبدو أكثر صفاءً ولعمامة ، عن  
 الدماء الجافة العادية والتي تميل إلى اللون البني القاتم أو الأسود ،  
 كما أن قلة من الطعام هم الذين أكدوا عثورهم على دلائل تشير  
 إلى صحة الدماء وأنها غير مقلدة .

كما أن نسيج كفن المصنوع من قتل لممشط Twill linen ، لم يكن  
 قائماً في فلسطين أو مصر في زمن السيد المسيح ، صحيح أن هناك  
 قممشة من خيوط القتل في ذلك الوقت ، ولكنه لم يكن ممشطاً أو مبرداً  
 Twill ، حيث إن هذه الطريقة في النسيج لم تستخدم إلا فيما بعد .

كما أن طريقة الدفن ، لا تتطابق مع النظم اليهودية المعمول بها  
 في ذلك الوقت ، بحيث يكون للرأس مكشوفاً وغير مغطى كما في  
 كفن تورينو ، وكذلك يجب شئ الذراعين فوق الصدر ، وليس  
 أعلى الفخذين كما في الكفن المجهول ، فضلاً على أن بقع الدماء  
 التي سببها إكليل الأشواك فوق الرأس ، لا يمكن مقارنتها بأية  
 أشواك أو حصك Thorn تثبت في دول الشرق الأوسط .

ولكن في المقابل هناك أيضاً الكثير من الأدلة التي تؤيد صحة  
 الكفن ، منها أن الأناجيل الأربعة أكدت أن السيد المسيح قد لف  
 في كفن مصنوع من الكتان ، وأن الكفن قد تحدى طويلاً الكثير من  
 الاختبارات العلمية ، فهل وصل التزييف خلال العصور الوسطى  
 هذا من الإتيان إلى هذه الدرجة ؟

كما أن صورة الكفن المطبوعة ، هي صورة سلبية Negative ،  
 وليس لها مثيل على الإطلاق في فنون القرن الرابع عشر ، ثم إن  
 النسب التشريحية للجسم لم تكن معروفة لفناني هذه الفترة ، كما  
 أن العلماء استخدموا تكنولوجيا أمريكية متقدمة مستخدمة في برامج  
 الفضاء ، لرسم صورة بالأبعاد الثلاثية لصورة الكفن ، وتبين أنها  
 مطابقة وصحيحة تماماً .

مع تطور أجهزة لفحص بالكربون - 14 ، أصبح من الممكن تحديد  
 تاريخ نموذج صغير من كتان ، وفي أبريل 1988 ، اقتطع من كفن

## ٢ - كيف يحركون الأشياء عن بعد ؟

## [ بقلم ويليام لانجلي ]

يمتلك بعض الناس قوة غامضة ، تعد من بقايا التراث البشرى المنقرض بتأثير الحضارة المادية . ويقول بعض العلماء أن في إحسان أى إنسان اكتساب هذه القوى الخارقة بقدر شفافيته وصفاته وإيمته ، لأن هذه القوى مستمدة أصلاً من « القوة العظمى » المسيطرة على الكون .

وتعرف هذه القوى بوجه عام باسم الإدراك الحسى الفائق ، أى الإدراك خارج نطاق الحواس « لخمس » Extrasensory Perception ، والتي تعرف اختصاراً بالحروف الأولى E.S.P ، وليس من المعروف بعد كيف تعمل هذه القوى ، وإن كل البعض يعتقد أنها تعتمد على دقة الحدس Intuition ، وقوة العقل Mind ، وليس للمخ Brain أى دخل فى هذه القوى كما يزعم البعض ، إذ إنه نسيج عضوى شأنه شأن أى عضو آخر فى جسم الإنسان .

أحياناً يشار إلى هذه القوى الخارقة Paranormal التى يتعذر تعطينها علمياً ، بالحرف اليونانى « بساي » Psi ، ومنها التخاطب أو التخاطر عن بعد Telepathy ، أى تبادل المشاعر أو الخواطر أو الأفكار مع الغير عن بعد كبير ، والاستبصار أو الاستشفاف أو الجلاء

ثلاث عينات كل منها فى حجم طبع البريد ، وخلطت مع ثلاث عينات أخرى للقيس ، إحداهما ترجع إلى القرن الأول الميلادى ، وسلمت كل مجموعة من أربع عينات إلى جامعة أريزونا الأمريكية ، وجامعة أوكسفورد البريطانية ، والمعهد الفيدرالى للتكنولوجيا فى زيوريخ بسويسرا .

فى منتصف أكتوبر 1988 وصلت تقرير التحليل بالكربون - 14 إلى لىبا جون بول فى الفتيكان ، فلم ينشرها على العلم ، وكلها تشير إلى أن تاريخ صنع الكفن يتراوح بين سنة 1260 وسنة 1380 ميلادية لا أكثر ، أى أن الكفن لا يرجع إلى القرن الأول الميلادى ، وهو بالتالى ليس الكفن المقدس .

ومع ذلك يبقى اللغز قائماً ، فلمن هذه الصورة السلبية لجسد الرجل المصلوب والمنطبعة على الكفن ؟ ثم كيف ظهرت الصورة أصلاً فوق الكفن ، ولم يكن فن التصوير قد اخترع بعد ؟ كما أن العلماء لم يقدموا أى تفسير مقبول لكيفية ظهور هذه الصورة المطبوعة على القماش ! وإلى أن يتم ذلك تظل كافة الاحتمالات والتساؤلات العلمية مفتوحة . ولهذا لم يصدق الكثيرون نتائج التحليل العلمية ، واستمر الزوار فى التدفق على كلن تورينو حتى الآن .

Der Spiegel Magazine ,

by Manfred Meyer , dated No . 41, 1988

Brandstwieler 19 , 20457 , Hamburg , Germany

البصري Clairvoyance ، وهو القدرة على رؤية الأشياء أو الحوادث فيما وراء نطاق البصر ، والاستماع Clairaudience ، أى القدرة على الاستماع أو توصيل الصوت لمسافات بعيدة جداً فيما وراء نطاق السمع والتخاطب ، والاستكشاف «سايكوميترى» Psychometry ، أى انقضاء الأثر فى الزمان ، وكذلك تحريك أشياء عن بعد «سايكوكينيتيك» Psychokinetie وغيرها من القوى الخارقة التى تحدث لقلة من الناس ، ولكن العلم لا يقبلها ، إذ إنها لا تخضع للقوانين المكتشفة ، ولا تتكرر برتابة طبقاً للمنهج التجريبي

وقد أُقبل العلماء فى روسيا والولايات المتحدة وأوروبا على اختبار ظاهرة رفع الأشياء Levitation أو تحريكها عن بعد ، حيث من الممكن ملاحظتها عن قرب ، وحول بعضهم تصميم أجهزة دقيقة لاختبارها بدقة ، حيث إنها تعمل آلياً دون تدخل أى عنصر بشرى ، ويقوم الكمبيوتر بتسجيل النتائج لحظة وقوعها .

فى العاصمة الروسية موسكو ، تمكنت السيدة ماريا نوكوف ، من تحريك علب الكبريت وعيادتها ، بمجرد تحريك يديها فوقها ، وقد أجريت هذه التجارب مراراً أمام أعين أعضاء أكاديمية العلوم الروسية فى لولفر تستيتن من القرن الماضى — العشرين ، وبعدها بسنوات قليلة ظهر الشاب كارل نيكولايف فى مدينة ليننجراد فى شمال غرب روسيا ، حيث كان يمكنه إضاءة «لمبة» كهربائية صغيرة غير متصلة بأية أسلاك ، على بعد مترين منه ، ويبدو أن

هناك نوع من النبضات الكهرومغناطيسية تخرج منه — بعد تركيب شديد — بحيث يمكنه — بصاءة المصباح لنحظة حاططة ، وظهرت أيضاً فى السبعينات السبذة لاريسا فييسكايا ، التى كان يمكنها شئ المعادن عن بعد عدة أمتار .

وفى عام 1977 ، حصلت أكاديمية العلوم الفرنسية . شاب فرنسيا ادعى ان لديه قدرة غريبة على شئ المعدن وتحريكها عن بعد ، وصنع العلماء قصيب رفيعاً من الحديد دخل صدوق راحى . ثم احضر الشعب شئ العرقه التى احتشدت بالعماء ، حيث جلس على بعد حوالى ثلاثة أمتار من الصدوق ، ومرت الدقائق بطيئة ، والشعب ينظر الى الصدوق بتركيز شديد ، وبعد سبعة دقائق ونصف الدقيفة انتهى القصيب الحديدى داخل الصدوق ، أمام العلماء المذهولين .

وفى عام 1980 ، قامت جامعة برينستون فى ولاية نيو جيرسى الأمريكية ، بنشر سلسلة من الاختبارات ، للبحث فى «تأثير قوى العقل على المادة» ، واستخدمت فى ذلك جهازاً إلكتروني معقداً ، كان الفيزيقي هيلموت شميت الذى يعمل فى شركة بويج الأمريكية للظيرال فى سينتل بولاية واشنطن الأمريكية . قد صممه فى منتصف الستينات . ويعرف هذا الجهاز باسم «ريج» ، وهى الحروف الأولى لاسم الجهاز «مولد الوقائع العفوية» ويعتمد الجهاز على تحليل عنصر «سترونشيوم - 90» Strontium المشع ، ولدى يتحلل تلقائياً ،



مطلقاً إليكتروناً واحداً كل بضع ثوانٍ ، ولا أحد يعرف على الإطلاق متى يحدث ذلك . وأى ذرة سوف تتحلل ، وفى أى اتجاه سوف ينفع الإليكترون الناتج عن تحلل وتفكك الذرات ، وقد صمم الجهاز على أن يظهر اتجاه الإليكترون الناتج على شاشة مقسمة إلى أربعة أجزاء .

أظهرت الاختبارات ثلاثة اشخاص - لديهم مثل هذه القدرات الغريبة - نتائج مذهشة ، حيث استطاعوا التأثير بطريقة ما على اتجاه الإليكترونات المنطلقة عشوائياً فى قسم معين من الشاشة ، وفى تجارب أخرى أمكنهم التنبؤ باتجاه الإليكترون إلى الأقسام الأربعة للشاشة . بواسطة أربعة مفاتيح خاصة ، حيث يظهر الإليكترون الناتج من التحلل على شكل لمعة ضوئية سريعة ، وهى نتائج تتخطى قوانين الاحتمالات المعترف بها .

وفى عام 1979 قامت جامعة واشنطن ، بإجراء بحث مماثلة ، استمرت سنتين متواصلتين ، بعد أن تلقت منحة قدرها مليونى دولار من جيمى ماكدونيل James McDonnell ، رئيس شركة ماكدونيل - دوجلاس لصناعة الطائرات ، والذي كان مهتماً بالكشف عن حقيقة هذه القوى ، وتأثيرها على سلامة الطيران

وفى عام 1981 قامت جامعة ميسورى Missouri ، وجامعة كاليفورنيا - فرع بيركللى - بدراسة نفس الموضوع لعدة سنوات متصلة حيث تمكّن ستيف شو Steve Shaw - 18 سنة ، وزميله مايك إدواردز Mike Edwards - 21 سنة ، من شتى الملاحق والشوك



يوسف مصطفى - باحث مصري - باحثه مجهولة على هيئة  
إشعاعات غير معروفة . يؤيد شئى المادد

والمكانين عن بعد . وداخل معامل الجامعين امام العلماء ، وهناك تجارب مماثلة في هوبدا وسويسرا واوستراليا وبيوريلندا وبريطانيا ، لتتحقق من هذه الظاهرة الحركية الغامضة عن بعد

لم يتمكن العلماء والباحثون من وضع نظم يتيح اطلاق مثل هذه الطاقة الكمية عند الطلب ، حيث يتعد اختراعتها ، وبالتالي يتعد الاستعادة منها ، كما لم يستطيعوا تصنيف هذه القوة أو حتى تعريفها وتحدد سسها . ويعتقد بعض العلماء أن مثل هذه الطاقة الغامضة نتاج نشاط عقلي لا يحدده زمان او مكان ، وتولد قوة غريبة - على هيئة موجات او اشعاعات غير معروفة - تؤثر على المادة وتحركها . ولم يتمكن العلماء حتى الان من تسجيل هذه الموجات أو الاشعاعات الغامضة لطاقة العقل ، لان جميع الاجهزة الإلكترونية الحديثة قد صممت على اساس القوانين الفيزيائية التي اكتشفت وحرى العمل بها ، ولكن طاقة العقل والقوى الناتجة عنها لم تكتشف لها قوانين بعد ، ومع ذلك فهي موجودة

والموضوع يكمله شكك سبعة ومثيرة تمنا وحظيرة ايضا ، فالاحث تشير الى إمكانية استخدام مثل هذه الطاقة الغامضة مستقبلا لمعطير أجهزة الكمبيوتر . او تعبر مسار الصوريخ اسووية . أو حتى اسقاط الأقمار الصناعية وعبرها من الأعمال الحربية

بتمرور من المصير :

Science Digest Magazine ,

by William Langley , Dated , March 1984

#### ٤- سر الحاسة السادسة

[ بتمرور ، هوبر ، مودجسون .

كثير منا من تقع له مثل هذه الأحداث المبهمة ، التي يتذكرها بوضوح لسنوات طويلة دون أن يجد لها تعليلاً ، فقد يتذكر المرء فجأة شخصا عرفه في أيام دراسته أو شبابه ، فيقابله دون ميعاد ، أو بهم بالاتصال تليفونيا بشخص ما ، فيجد الطرف الآخر يحاول الاتصال به . أو يفكر في شيء ما ، ويفاجأ بأن زميله يناقشه الفكرة كأنه يعرفها ، وربما كانت التجارب أكثر عمقا وإيلاما ، كأن يشعر المرء بنوع من عدم الارتياح ، عندما يرسم في ذهنه اسم شخص مقرب لديه بطريقة مفاجئة ، ثم يتبين بعد ذلك أن هذا الشخص المقرب ، قد تعرض لحادث في نفس هذه اللحظة .

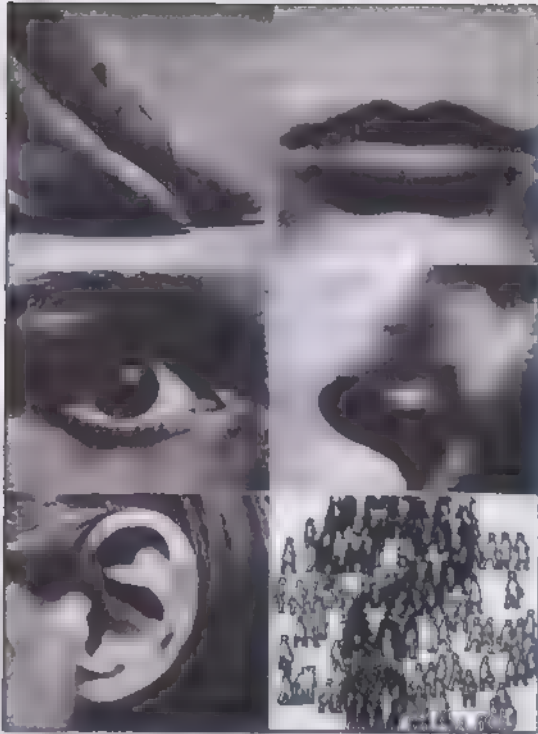
ويميل البعض إلى اعتبار هذه الأحداث مجرد مصادفة ، قد تتكرر خلال فترة زمنية طويلة ، إذا أحصينا مرات الصواب والخطأ ، ويرفضون إرجاع هذه الأحداث إلى « الإحياء العقلي » أو « ملكة التنبؤ » Prediction ، ولم لم يكن هناك أى تفسير علمي لهذه الظواهر ، فإتهم يفضلون تركها دون تفسير ، ويتقبلونها كما هي كشأن من شئون الحياة ، فليس من المعقول أن نرفض هذه الأحداث تماما ، لمجرد أننا نعجز عن تفسيرها ، وإقامة الدليل على صحتها ، بمقاييسنا المألوفة .

ومع ذلك فقد قامت جامعة إدنبوره Edinburgh الإسكتلندية عام 1985، بإنشاء قسم جديد للبراسايكولوجي Parapsychology أى «ما وراء علم النفس». لدراسة مثل هذه الأحداث والظواهر للخارجة عن نطاق النظريات والقوانين العلمية المعروفة: وعين البروفيسور الدكتور روبرت موريس - الأمريكى الجنسية - رئيساً لهذا القسم.

وبمضى آخر إن الدراسة فى هذا القسم تتناول الإدراك خارج نطاق الحواس الخمس، أو الإدراك فوق الحواس Extra Sensory Perception، والتي تعرف اختصاراً بالحروف «ESP»، ولكنها تعرف أيضاً على نطاق واسع باسم الحاسة السادسة Sixth Sense، والهدف هو الاكتشاف والتحقق والدراسة بوجهة نظر محايدة تماماً، وليس لإثبات أية نظريات متداولة، أو تفسيرات مشاعة.

ومن غير المعروف بالضبط ماهى تلك الحاسة السادسة، ولكن البعض وصفوها بأنها تلك الخاصية التى تمكن بعض الناس من التفاعل مع محيطهم بوسائل غير حواس الإدراك «الخمس» Perceptual Sense المعروفة والمعترف بها.

وعلى ذلك فإن الحاسة السادسة، تشمل خواصاً أو ملكات كثيرة، منها بعد النظر Foresight، وللبصيرة Insight، وكذلك الإدراك Cognition، والفراسة Intellect، بالإضافة إلى التخاطر عن بعد Telepathy، والجلاء البصرى Clairvoyance، وسبق الإدراك أو العلم



اكتشف العلماء بعض حواس الإدراك الأخرى غير حواس الخمس مارس تحت الدراسة حتى الآن، بخلاف الحاسة السادسة المأهولة.

Precognition ، وغيرها من الملكات التي لا تعتمد على الحواس الخمس بأى حل من الأحوال ، ولكنها قد تعتمد على العقل Mind ، والحس Intuition ، والفطرة Innate ، وربما الرؤيا Vision

ولكن لدى بعض الأشخاص حساسية فائقة لمعرفة أنهم تحت المراقبة ، أو أن شخصاً ما يرقبه عن بعد من وراء ظهره ، ولكن العلماء استخدموا ظاهرة فيسيولوجية «وظائف الأعضاء» معروفة لتفسير هذه الحساسية الفظة ، و من المعروف أن سطح جلد الإنسان لديه مقاومة معينة للتأثير الكهربى للضعيف الذى ينسب فيه ، وعندما ينظر شخص ما إلى هذا المرء من خلفه عن قرب ، فسوف تتغير هذه المقاومة على الفور ، ولكن أحداً لم يستطع بالتجارب أن يؤكد ذلك تماماً ، فإلى أى مدى يجب على هذا الشخص أن يركز نظراته ؟ لم أن تأثيرها فى تكرارها للحظات حافظة فى كل مرة ؟ وهل تضعف هذه المنكة على البعد ، وإلى أى مسافة ؟ وهل تستمر إذا استخدم الشخص دائرة تليفزيونية معلقة ، أو منظاراً مكبراً لعملية المراقبة ؟

ويقول الدكتور ديفيد لوى فى جامعة كاليفورنيا الأمريكية ، أنه اكتشف من خلال أبحاثه العديدة ، أن التوقعات الجماعية أكثر دقة من التقديرات الفردية عند التفكير فى المستقبل ، وأن كل إنسان لديه من المواهب الفطرية التى تشكل حاسته السادسة التى ترشده إلى

المستقبل ، وأن ملكة التنبؤ Prediction لدى الإنسان نصفها منطقى Logical ، ونصفها حدسى ، فالجزء الأيسر من المخ يقوم ، بجمع المعلومات المهمة واستخلاص النتائج منها ، بينما ينهمك الجانب الأيمن فى التخطيط للمستقبل وإظهار الاحتمالات بطريقة غامضة ، وقد يتعارض المنطق أحياناً مع حدس المرء ، وعليه أن يختار الجانب الذى حقق أعلى النتائج فى تجارب سابقة .

وقد حدث علم 194٦ أن عهدة القيادة الجوية الأمريكية إلى مؤسسة «راند» ، لتقدير عدد القنابل الذرية - فى قوة قبلة هيروشىما - التى يمكنها إصابة الولايات المتحدة بشلل كمال فى حرب نووية ، وكان تقدير خبراء المؤسسة يتراوح ما بين 150 و400 قنبلة ذرية ، ولكن هذه النتيجة لم تعرف إلا عام 1977 ، بعد مرور 30 سنة على الوثيقة السرية والأهم من تلك الطريقة التى قهرها خبراء مؤسسة راند لتقدير عدد القنابل ، مما أثار صجة كبيرة

فقد عمد الدكتور ولاف هيلمر ، والدكتور نورمان ديلكى ، وهما من علماء الرخصة البحتة ، إلى اعتماد الحس الجماعى لإظهار للتقديرات الفردية ، بأسلوب خاص أطلقا عليها «طريقة دوفلى» لأجراء البحث ، وعند الاثنان إلى استقصاء آراء الخبراء فى الأسلحة النووية ، كل على حدة . وبم أن الاستقصاء الأول ظل محجوباً عن الآخرين ، فلم يتهيب الخبراء غلبة ما يدور فى أذهانهم من تقديرات منطقية أو حدسية ، ومع تكرار الاستقصاء ، متاح لكل خبير أن



بعد النظر في تخمينته Conjecture ، على ضوء تخمينات الآخرين ، وفي النهاية يتكون «توقع أو رأى جماعى» للموضوع ، يرتكز على الإيحاء الذاتى Auto - Suggestion ، والنظرة المنطقية الفردية لكل خبير ، والمعززة جماعياً ، وأصبحت هذه الطريقة منذ الكشف عنها حتى الآن ، هى المستخدمة فى الشركات الكبرى والإدارات الحكومية الأمريكية والأوروبية ، لوضع برامجها بأسلوب حديث للمستقبل .

ولبعض الناس قدرات خاصة للإرشاد عن الأشياء المختبئة ، أو الأشخاص التالئين ، خاصة البحث عن المعادن الثمينة والعمور على المياه تحت الأرض ، وهذا الشخص الذى يمتلك هذه الصلابة الخاصة لوجود المياه أو المعادن ، يعرف باسم «الفتن» Dowser ، ويستخدم فى ذلك عصا الفتن Dowsing - Rod ، وهى من فروع الأشجار ذات الشعبتين فقط يستخدمها بكتا يديه بطريقة مقبولة أمامة ، ترشده إلى مكان المياه المخزونة تحت الأرض ، أو أى شيء آخر مدفون ، ولكن ليس هناك أى تفسير لكيفية حدوث ذلك .

والحيوانات والطيور لديها مثل هذه الحواس الغريبة ، فكم من الأحداث التى طلقناها لأدب أو قطط عادت إلى أصحابها ومواطن إقامتها من مسافات بعيدة ، بعد أيام من فقدانها ، وقد حدث فى ولاية إلينوا الأمريكية أن طارت حمامة زجلة لمسافة 160 كيلومتراً ، وحطت على السياج الخارجى لنافذة غرفة صاحبها فى المستشفى لزيارته ، حيث كان يجرى عملية جراحية فى المدينة ، بعيداً عن مزرعته خلال شتاء عام 1986 .

ولكن العلماء اكتشفوا مؤخراً بعض حواس الإدراك Perception ، بجذب الحواس الخمس المعروفة ، ومنها حاسة لحرارة Heat Sense ، سواء أكلت بالزيادة أو النقصان ، وتتركز فى جهاز منفصل خاص من الأعصاب فى الحبل الشوكى Spinal Cord . وعلى اتصال كامل بشبكة طويلة بسطح الجند ، وأساساً حول وسط الجذع والظهر حيث المناطق الأكثر حساسية لدرجة الحرارة .

وكذلك حاسة الوزن Weight Sense ، وهى التى تمكننا من تعديل أو ضبط ما نحمله من أشياء ، وحاسة التوازن أو الجاذبية Balance ، والتى تعطيننا الإحساس بالصعود أو الهبوط ، وتتركز هذه الحاسة فى صندوقين صغيرين من العظام خلف كل أذن ، ويحتويان على حبيبات الكالسيوم ، وأيضاً حاسة الاقتراب Nearness Sense ، التى تجعلنا على دراية بوجود أشياء صلبة قريبة منا دون أن نراها أو نلمسها ، وهى حاسة غامضة ليس من المعروف بعد كيفية عملها ، ولكن يلاحظ تأثيرها تماماً للأشخاص الذين فقلوا بصريهم .

وهناك أيضاً حاسة أسبقية الاستقبال Proprioceptor ، التى تنظم عمل العضلات ، وكيفية تشغيلها طبقاً للإشارات ، وكمية الحركة المطلوبة بالضبط ، وفى أى اتجاه ، وتتركز فى الأعصاب المتصلة بهذه العضلات لتشغيلها بالقدر المعين طبقاً للإشارات الواردة من المخ ، وبأسبقية بعض العضلات عن الأخرى ، وهناك أيضاً من يستطيعون الاستماع للموجات فوق الصوتية Ultra - Sonic sound

عن طريق الجند مباشرة وليس عن طريق الأذن، وثبتت لتجارب أن أكثر المناطق حسمية لاستقبال هذه الموجات هي خلف العنق والصدر Temple والصدر، وهناك بالإضافة إلى ذلك بعض الملكات والحواس الأخرى، كالأحلام والرؤى والفرائز والعواطف والتركيب والتدبير وغيرها، كوجه آخر للحس السليم، ولكنها مازالت تحت الدراسة



Reader of Great Magazine

by Howard M. ... dated May 19...

Princeton, N. Y., 1980, USA

... الحاسة السادسة ...

### [ بقلم : وينسون جونسون ]

في نوفمبر ١٩٧٩، أعلنت قيادة الدفاع للجوى عن أمريكا الشمالية "نوراد"، في كولورادو سبرينجز بولاية كولورادو الأمريكية، من هناك بالفعل خطما مجهولاً يدور حول الأرض ليس من صنع الإنسان، كما أعلن لطماء الروس من قبل، ومهمة هذه القيادة هو إطلاق الإنذار الأول لأي هجوم جوى أو فضائي على أمريكا الشمالية، ولذلك فمن مهامها مراقبة جميع الأجسام التي تدور حول الأرض، وكان من بينها في تلك الوقت حوالي 11 ألفاً من بقايا حطام الصواريخ وخزائن الوقود وغيرها مما أطلقته الدول المختلفة إلى الفضاء، وهي تحترق باستمرار عند دخولها المجال الجوى للأرض، ولم يبق فيها غير 4150 قطعة من الحطام Debris تدور على ارتفاعات عالية

وكان العلماء الروس قد أعلنوا رسمياً في أغسطس ١٩٧٩ هذا الحدث المثير لأول مرة، واكدوا أن هناك ثمة حطام لمحطة فضاء غربية تدور في مدار مرتفع حول الأرض، وقال البروفيسير سيرجي بتروفيتش بوريتش - عالم الفيزياء الفلكية في أكاديمية العلوم الروسية - في مؤتمر صحفي بموسكو «إن العلماء الروس في الأكاديمية، مقتنعون بأن محطة فضائية منمررة، ليست من صنع الإنسان وإنما من عالم آخر غير الأرض، تدور في الفضاء الآن على ارتفاع عالٍ، وأنه من المحتمل أن يكون دحسها أثار لغرباء من عالم آخر غير الحضارة الأرضية ؟»

وقال الدكتور فلاديمير جيورجيو فيتش - أستاذ الفيزياء الفلكية في جامعة موسكو ، وعضو الأكاديمية العلمية الروسية ، في المؤتمر الصحفي « لا شك مطلقاً في أننا نتعامل مع بقايا محطة فضائية ضخمة مجهولة . وفي اعتقادي أنها ولا بد تحوى أسراراً لم نكن نحلم بها أبداً ! »

ولا يمكن أن يخاطر عالمان كبيران بسميتهما العلمية ، وسمعة الأكاديمية العلمية الروسية التي يتحدثان باسمها ، في إعلان لوهم غير صحيحة وبصفة رسمية . وهما المدربان على الشك في كل الحقائق العلمية ، والنظر إلى الأمور بنظرة محايدة تماماً .

ولكن كيف أمكن للعلماء الروس ملاحظة الحطام الغريب ، وسط آلاف من الأجسام الأخرى التي تدور في الفضاء حول الأرض في مدارات مختلفة ؟ فضلاً عن الشهب والنيازك التي تحترق أثناء اختراقها الغلاف الجوي الأرضي . وإن كانت بعض الأجزاء التي لم تحترق تماماً ، تصل إلى الأرض وتتصطمم بها .

في بداية الستينات من القرن الماضي - العشرين - لاحظ علماء الفلك الروس حطام المحطة الفضائية الغريبة وهو يدور حول الأرض ، وكان أقرب هذه القطع إلينا على ارتفاع 1984 كيلومتراً ، ولم يفتنوا هذا الاكتشاف لمثير على لعلم وقتها ، وقاموا قضاها السنوات التالية في متابعة الحطام ، وإجراء الدراسات عليه ، حتى تأكدوا تماماً من أنها محطة فضائية ليست من صنع الحضارة البشرية على الأرض بأي حال من الأحوال .

تبين للعلماء أن الحطام يتكون من عشرة أجزاء متفرقة ، منها جزءان كبيران يكملان بعضهما ، ويصل قطر كل منهما حوالي 30 متراً . وتم تغذية كمبيوتر متقدم بكافة المعلومات عن خط مدار كل قطعة منفصلة ، وارتفاعها وسرعتها وزاوية انحراف كل منها أثناء الدوران حول الأرض . بهدف التوصل إلى معرفة متى كانت قطعة واحدة - ومع إجراء المزيد من الحسابات الرياضية ، تبين للعلماء الروس أن كل هذه القطع خرجت من نقطة واحدة معينة في الفضاء يوم 18 ديسمبر 1955 .

ويعتقد العلماء الروس أن ثمة انفجاراً قد حدث في داخل المحطة الفضائية في ذلك الوقت ، مما أدى إلى تفتتها إلى الأجزاء العشرة ، وهو ما يشير إلى أن الحطام ليس من عمل الحضارة البشرية على الإطلاق ، إذ إن أول قمر صناعي من صنع الإنسان ، أطلق في الرابع من أكتوبر 1957 ، بواسطة الاتحاد السوفيتي السابق - روسيا - باسم سبوتنيك - 1 .

ويدل حجم القطعتين الكبيرتين في الحطام ، أن المحطة المجهولة كان طولها أكثر من 60 متراً على الأقل ، وعرضها يصل إلى 30 متراً ، وتوحي مثل هذه الضخامة بأن المحطة كانت مكونة من عدة طوابق ، وبها فتحات جانبية وهوائيات للاتصالات ، وجنيحات وروافع للملاحة الفضائية وغيرها من الأجهزة



انفصلت أو تنفرت من جسم فضائي أكبر حجماً في عام 1965 ، وهو تاريخ مشابه لما ذكره العلماء الروس . وإن لم يذكر الشهر بالتحديد . ولم تطلق الدول أية أجسام أو صواريخ أو أقمار إلى خارج الغلاف الجوي - حوالي 120 كيلومتراً - في ذلك الوقت

ويأمل العلماء الأمريكيون مستقبلاً في استعادة بعضاً من هذا الحطام الفضائي ، بواسطة مكوك الفضاء Shuttle لدراسته ، أو حتى الوصول إليه وتصويره عن قرب . إذ إن الطائرة الفضائية المدارية - شاتيل - لم تصل بعد إلى مثل هذه الارتفاعات العالية جداً ، ثم للعودة إلى الأرض .

وفي عام 1973 ، أصدر الدكتور دونكان ليونان Duncan Lunan - رئيس الجمعية الإسكتلندية للتكنولوجيا والبحث الفضاء - كتاباً مشيراً بعنوان « سبر غور الفضاء » ضمنه معظم الأبحاث التي قام بها وحده أو مع زملائه لالتقاط إشارات راديوية من الفضاء الخارجي ، مؤكداً أن هناك بعض الإشارات الغامضة التي أمكن استقبالها من بعض النجوم على بعد 150 سنة ضوئية في مجموعة نجوم إبسلون - Epsilon Bootes ، وضمن الكتاب ست خرافات نجومية ، رسمت بناء على التأخير المتعدد لصدى الإشارات الراديوية - الفلاسكية - وكلها تشير إلى هذه لمجموعة من النجوم !

ويعتقد الكثير من علماء الفلك حول العالم ، أن هناك حضارات أخرى غير الحضارة البشرية في الكون العظيم ، وأنه من المحتمل وجود

عالم نكسي ومتحضر في مكان ما من حولنا ، ولكن المسافات الشاسعة في الفضاء تحول دون الاتصال المباشر ، وإن كان هناك ثمة وسيلة ، فليس إلا استلام إشاراتنا اللاسلكية ، ثم ردها مرة أخرى بعد العبث بها ، أو تأخير الفارق الزمني بين كل منها ، في محاولة لتوصيل رسالة ما إلينا ، طالما أن الإشارات الراديوية - الفلاسكية - ترد بعد فترة بنفس الأطوال والفارق الزمني في الطبيعة وبسرعة الضوء الموحدة في كل الكون المنظور ، وأي عبث بها ، يضي أن ذلك من فعل شخص ما .

وكان العالم النرويجي كرل شتورمر Stormer ، قد اشترك مع العالم الهولندي فان دير بول Van Der Pol ، في إرسال مجموعة من الإشارات الراديوية إلى الفضاء بترددات وموجات مختلفة في 25 ديسمبر 1928 ، وبين كل منها ٣٠ ثانية بالضبط ، وبعد ثلاثة أسابيع سجلت أجهزة الاستقبال نفس الإشارات ، ولكن الفارق الزمني بين كل منها قد تغير ، حيث أصبح يتراوح بين 3 - 15 ثانية ، وبعد أسبوعين آخرين استلم العالمان إشارات أخرى بنفس الأطوال ونفس العدد وهو 48 إشارة . ولكن بفواصل زمنية مختلفة ، وبعد تكرار التجارب مرات ، أعلن العالمان نتائج أبحاثهما في أغسطس 1929 ، محاولين تفسير الأمر بأن الإشارات اللاسلكية لا بد وقد اصطدمت بالقمر أو بعض الكويكبات الصغيرة حول الأرض ، مما يفسر الخلل في زمن الارتداد .

تكررت نفس التجارب في معظم أنحاء الجمعيات الأوروبية والأمريكية دون تفسير مقنع أو مقبول ، وهناك اليوم برامج أمريكية وأوروبية



وروسية لمحاولة الاتصال بحضارات أخرى . عن طريق إرسال إشارات لاسلكية منتظمة في أوقات معينة ، ثم استقبال أي صدى لهذه الإشارات ، ولكن هذا موضوع آخر . إذ يعتقد بعض علماء الفلك - بناء على تحييلات رياضية - أن هذه المحطة الفلكية المفقدة كانت تدور في المجموعة الشمسية منذ حوالي 12,600 سنة قبل الميلاد . وأن شيئاً ما قد حدث لهذه المحطة عتد كذب تدور حول الأرض في مستوى مدار القمر الطبيعي ، أو ربما في المسافة بينهما

ومع مرور الوقت أدت الأرض في اجتذاب المحطة بجاذبيتها الشديدة بعيداً عن القمر . في من عكفت على هذا الارتفاع الحلقي - حوالي ألفي كيلومتر - نتيجة انجذابها حتى في أحد الأجهزة ، أو اصطدام نيزك صغير بها . ويعود بعض العلماء إلى مثل هذه المحطة ربما لا تكون مأهولة بروح فضاء ، ولكن هي محطة آلية مبرمجة تشبه إلى حد ما المحطات الآلية التي ترسل حاليًا لاستكشاف وتصوير كواكب المجموعة الشمسية .

وأياً كان الأمر ، فمن الواضح أن هناك شيئاً ما يدور حول الأرض . لا أحد يعرف بالضبط طبيعته . وأن من يمكن أحد المكونات الأمريكية الأربعة من نوصون إلى مدار الحطام وتصويره أو أخذ عينات منه . فلا يمكن تحديد مدار هذا الحطام المجهول

تصوير الحطام عن المسار :

Omni Magazine

by Wilton Johnson , dated Feb. 1999

1966 Broadway , New York , N. Y. 10023 , U.S.A

### [ مقدمة ايميمى شومان ]

لاكثر من قرن . وهناك أسطورة غريبة يتداولها سكان غرب أمريكا الشمالية حيث سلاسل الجبال الوعرة ، والغابات الكثيفة المعتلة على المحيط الهادئ من الاسكا وكندا شمالاً ، وحتى كاليفورنيا والمكسيك جنوباً ، وتقول الأسطورة إن هناك مخلوقات ضخمة الحجم ، ذات شعر كثيف يغطي كل أجسامها ، وتمشي منتصبه ، وتبدو أشبه بالإنسان منها إلى القردة أو الشمبانزي .

لا أحد يستطيع أن يؤكد أو ينفي بصورة قاطعة وجود مثل هذه المخلوقات المصلافة ، وقد نشرت عشرات الكتب عنها ، بالإضافة إلى مئات المقالات العلمية والصحفية ، فضلاً عن الصور الملونة وأفلام الفيديو أيضاً ، ويبيع في الولايات المتحدة حاليًا شريط فيديو جديد باسم « في ظلال صالحي القدم الكبيرة » بحوالي 50 دولاراً فقط ، ومدته 49 دقيقة ، حيث التقطه إيفان ماركس Ivan Marx في أذغال غابات كندا الغربية .

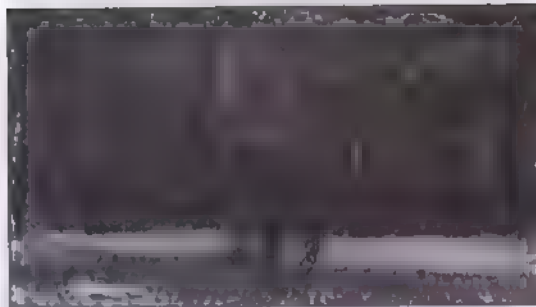
ويصور الفيلم مخلوقاً ذكراً بشعر كثيف . وهو يقف بمياه بحيرة صغيرة فوق جسمه ، وفي مرحلة أخرى يضرب بعض الأكمات الصغيرة في الغابة براحة يده ، حيث اقترّب المخلوق كثيراً من المكان الذي كان فيه إيفان مختبئاً بكاميرته ، وتظهر بعض الصور تقاطيع وجه المخلوق عن قرب ، وحتى جفون عينيه ، ويقول للكثير ولرين كوك Warren Cook ، أستاذ علم الأنثروبولوجي - دراسة الإنسان - في جامعة فيرمونت Vermont الأمريكية ، أن الفيلم أصلي وموثوق به ، بينما أبدى آخرون تشككهم فيه .

حدث في صيف عام 1924 أن كان ألبيرت أوستمان Alberit Ostman يطوف بأنهر وغابات مقاطعة بريتش كولومبيا في غرب كندا بلهثاً عن قذوب في الوديان ، وبينما كان نهماً في إحدى الليالي ، انقض عليه وحش ما وجنب كبريس نومه ، وحمله فوق كتفه كجوال بطاطس . ويقول ألبيرت « لقد كنت أشعر بأن هذا الوحش يمشي على قدمين ، وكنت أشعر بالخوف من أية مقاومة » ، وبعد ثلاث ساعات من السير عبر الأعراس ، توقف الوحش وأسقطه على الأرض .

وعلى ضوء الفجر ، استطاع ألبيرت أن يرى من حوله مجموعة من المخلوقات الغريبة قتلت حوله وهي تثرثر بكلمات غير مفهومة ، ولم يكن ألبيرت يعتقد بأساطير الهنود الحمر في كندا ، والذين يعتقدون بوجود وحش ساسكواتش Sasquatch ، إلى أن تأكد بنفسه من وجودهم

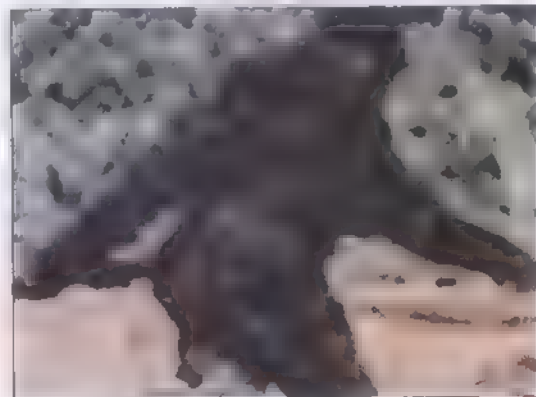
يقول ألبيرت « . إنهم يبدوون كنوع وسط بين الإنسان والقردة ، أجسامهم مغطاة تماماً بالشعر ، عضلاتهم قوية ومنتفخة ، وهم أضخم وأطول من الجنس البشري ، فأحدهم يصل طوله إلى 2.5 متر » ، واحتجز الخاطفون ألبيرت لستة أيام ، ولم تمنح له فرصة الهرب إلا عندما أصيب أحدهم بمرض شديد ، فتحول اهتمام الجميع إليه

وقصة ألبيرت المحيرة ، هي صفحة واحدة من كتاب ضخم لأحداث معقدة عن أكثر الأشياء غموضاً على سطح الأرض ، فالذين شاهدوا هذه المخلوقات يتفقون تماماً في وصفها بالضبط ، وأن آثار أقدامها



صورة من فيلمه تدعى « بعا - مارش » لأحد المخلوقات الغريبة - ذكر -

هذا في سنة 1924



صورة لمخلوق غريب - أنثى - من فيلمه « دايرويت » - سيمبلي - 16 ميليمتر

كبيرة للغاية ، قد تصل إلى أكثر من 40 سنتيمتراً ، ولذلك يطلقون على هذا المخلوق في الولايات المتحدة اسم « ذو القدم الكبيرة » Big Foot ، ولكنه يعرف في كندا باسم سامكواتش ، كما يلقبه الهنود الحمر هناك .

ولكن هل هناك صلة ما بين هذه المخلوقات التي تعيش على الجانب الغربي لقرعة أمريكا الشمالية والمطل على المحيط الهادئ ، وبين رجل الجليد Snowman الذي يعيش في جبال الهيمالايا Himalaya في جنوب القارة الآسيوية ؟ حيث يعرف هذا الرجل الجليدي هناك باسم بيتي Yeti . فربما كانت هذه المخلوقات الغريبة هي الحلقة المفقودة التي يبحث عنها العلماء ، بين الإنسان والقرود .

وهناك الآن بعض الجمعيات الأمريكية والكندية التي تبحث عن أدلة تؤكد وجود مثل هذه المخلوقات ، وفي نفس الوقت هناك الكثير من المتشككين في وجودها أصلاً ، وأنها مجرد عمليات خداعية يقوم بها بعض الأشخاص لمجرد العبث ، ولذلك فإن بعض الشهود يفضلون الصمت ، عن التعرض لكثير من المتاعب والاستجواب والسفيرة .

ومع ذلك فقد نشر جون جرين John Green ، رئيس تحرير صحيفة أدفانس Advance في مقاطعة بريتش كولومبيا الكندية ، سلسلة من التحقيقات الصحفية عام 1969 ، تضم 250 تقريراً للمشاهدين بالتفاصيل الكاملة ، مع صور لأثار الأقدام الكبيرة وللمخلوقات الغريبة

نفسها ، مع فئة أخرى ، وغطت هذه التحقيقات أهم الأحداث الكبرى من شمال ألاسكا شمالاً وحتى المكسيك جنوباً ، ثم إلى داخل القارة الأمريكية نفسها من الساحل الباسيفيكي ، وحتى بحيرة ميشيجان Michigan لومستواها . وتبين من هذه التحقيقات أن هذه المخلوقات تهجر من مكان إلى آخر ، وأنها تتجمع في أماكن معينة ومتفرقة للتزاوج ، وأنها تعيش على هيئة أسر منفصلة ، وليس على هيئة قبائل أو جماعات كبيرة ، ولكنها على صلة ما ببعضها بطرق غير معروفة ، ومثل الآخرين ، كان جون جرين شديد التهمك والسفيرة ، ولكن سلطته بدأت تخف تدريجياً ، مع تزايد الأدلة والبراهين الصحيحة حول هذا الموضوع ، ومن هذه البراهين ما يلي :

• نشرت صحيفة ديلي بريتش كولونيست The Daily British Colonist التي تصدر في مدينة فيكتوريا Victoria بمقاطعة بريتش كولومبيا الكندية ، تقريراً حول ما حدث في يوم 30 يونيو عام 1884 ، إذ استطاع طاقم قطار بين مدينة ليتون Lyton ومدينة بيل Yale أسر مخلوق غريب نصف إنسان ونصف وحش ، على بعد 128 كيلومتراً شرق ميناء فانكوفر Vancouver ، وكان جسده بالكامل مغطى بشعر كثيف ملبد ، عدا يديه وقدمه ، وهو عموماً أطول من الإنسان وأكبر منه ، كما أن نراعيه أطول مما للبشر ، وقد عرض هذا المخلوق - الذي أطلق عليه طاقم القطار اسم جاكو Jacko - في مدينة بيل ، ولكن لا أحد يعرف الآن ما الذي حدث له .

● حدث في يوليو 1924 ، أن كان أربعة رجال من المنقبين عن الذهب في كوخهم قرب جبل سانت هيلين Saint Helen بولاية واشنطن المطلة على المحيط الهادسي في أقصى الشمال لغربي الأمريكي ، حينما هاجمهم مجموعة من « القردة الضخمة التي تشبه الإنسان » ، حيث حاولوا اقتحام الكوخ بدفعه بأجسامهم ، كما صدعوا فوقه وهم يصرخون بصوت عال نحو الرجال الأربعة داخل الكوخ ، ولم تتراجع هذه الوحوش ، إلا عندما أطلقت النيران على اثنين منهم ، فحملوها معهم داخل الغابة ، وعثر فريق المحققين على آثار مئات الأقدام الكبيرة حول الكوخ ، حيث أطلقوا على المنطقة اسم أب كانيون Ape Canyon - أو وادي القردة - ومنذ ذلك الوقت ، أبلغ البعض عن مشاهدتهم لهذه المخلوقات عن قرب كما أن العديد من الرجال المنقبين عن المعادن الثمينة اختفوا في ظروف غامضة ، دون أن يتركوا أثراً لهم

● في عصر لحد أيام شهر سبتمبر 1941 شاهدت السيدة نغسي «حيواناً ضخماً يشبه الإنسان» وهو يظهر من بين أشجار الغابة القريبة ، قتلها لربع ، وهرعت مع أطفالها الثلاثة إلى داخل المنزل ، وأغلقت الأبواب وتسلحت ببندقية ، عندما جاء زوجها جورج شالمان George Chapman إلى المزرعة ، وبعض العمال ، حيث تلجأ في منطقة روبي كريك Ruby Creek ، على بعد 48 كيلومتراً شمال نهر فريزر Fraser من أجاسيز Agassiz ، عثروا على فلة تثبت أن المخلوق الغريب قد دخل إلى مخزن في المزرعة ، ويعثر محتوياته ، وأخذ بعض الأسماك المملحة والمخبنة من البراميل الخاصة بها

● في منتصف شهر أكتوبر 1955 ، كان ويليام رو William Roe يقوم برحلة للصيد في جبل ميكا Mica في مقاطعة بريتش كولومبيا الكندية ، حينما شاهد فجأة شكلاً أشبه بحيوان على بعد 70 متراً منه ، يزن حوالي 130 كيلوجراماً ، ومغطى تماماً بالشعر الكثيف ذي اللون الداكن مع خصلات بيضاء أو فضية على الرأس ، ويقول رو إنه رفع بندقيته لإطلاق النار على هذا الحيوان الغريب ، ولكن عندما أدار المخلوق رأسه ونظر إليه ، تبين لرو أنه ينظر إلى كائن بشري ، فخفض بندقيته ، وبعد فترة قصيرة اختفى المخلوق داخل الغابة .

● هناك قرآن مادية أخرى لمكن جمعها على مدى السنوات من الشعر الساقط أو الفضلات ، وقد فحست هذه العينات في المعامل ، وكان رأى العلماء أنها ليست من حيوانات معروفة .

● وهناك دليل آخر - وإن كان موضع شك - يتمثل في الفيلم السينمائي الملون - مقياس 16 ميليمتراً - والذي التقطه روجر باتروسون Roger Patterson ، وهو صاحب مزرعة في ياكима Yakima بولاية واشنطن الأمريكية وعمره 34 سنة ، وله اهتمامات بعيدة حول ذوى الأقدام الكبيرة .

كان باتروسون يود الحصول على دليل حاسم لمثل هذه المخلوقات بتصويرها عن قرب ، ولذلك اصطحب الدليل بوب جيملين Bob Gimlin ، في رحلة على ظهور الجياد ، في منطقة هلاف كريك

Bluff Creek شمال ولاية كاليفورنيا الأمريكية . كان ذلك في أكتوبر 1967 ، حيث تجولا في المنطقة حوالي عشرة أيام ، وفي عصر يوم 20 أكتوبر ، كفا قد وصلا إلى تحناء في جدول صغير . حينما توقف حصان بقرسون فجأة ، ثم أخذ يزفر الهواء بشدة مسموعة وهو يتراجع إلى الخلف ، حيث اصطدمت حوافره بالصخور ، وسقط على جانبه .

وتطلع باترسون من حوله ليعرف ما الذي أفزع حصاته ، فشاهد على بعد 38 متراً عبر الجدول مخلوقاً يشبه الإنسان ، وكان واضحاً من حجم الصدر أنها أنثى . وأسرع باترسون نحو سرج حصاته ، وأخرج الكاميرا السينمائية ، وأخذ يصور المخلوق محاولاً الاقتراب قدر الإمكان ، حتى اختفى وسط أشجار الغابة . ورفض باترسون اقتراح الدليل جيملين بمتابعة القضاء الأثر داخل الغابة دون وجود سلاح معهم . ومع ذلك فقد شكك البعض في الفيلم ، بينما أبدى البعض .

ويقول الدكتور جون نابير John Napier في معهد سميثونيان Smithsonian « إن وجود مخلوقات تشبه الإنسان ، ليس أمراً مستبعداً ، ولكنه لم يؤخذ في الاعتبار ، ويؤيد هذا الرأي الدكتور دونالد أبوت Donald Abott - المتخصص في علم دراسة الإنسان « الأنثروبولوجي » في جامعة فيكتوريا الكندية

ولإتهاء هذا الأمر ، لابد من أمر أحد هذه المخلوقات ، لإجراء للدراسة العلمية ، وهذا بلقفل ما يحاوله كثيرون ، مصطحبين الكلاب

المدرية ، وبنادق الطلقات المخدرة ، ومنهم المليونير الأمريكي توم سليك Tom Slick قيل وفاته عام 1962 ، وكان سليك قد قام برحلة طويلة في كندا وولاية الاسكا الشمالية . كما سبق له أن اشترك في رحلتين استكشافيتين في جبال الهيمالايا للبحث عن الرجل الجليدي Snowman .

كان أول من شاهد الرجل الجليدي في الهيمالايا - أو بيتي Yeti كما يسمونه هناك - هو برنارد هوبجيسون عام 1832 ، ومنذ ذلك الوقت شاهد أكثر من 40 أوروبى وأمريكى مهم السير جون هانت John Hunt الذى قام بعدة رحلات لتصويره وأخذ نماذج من الجبس لأثر أقدامه . وهو يشبه المخلوق الأمريكى ، فيما عدا بعض البقع البيضاء على الصدر . والشعر ضرب إلى اللون البنى والاحمر .

ويبدو أن هذا الكائن يعيش في المناطق الجبلية الممتدة شمال ياكمتس وأهند حتى غرب الصين ، مروراً بالتبت ونيبال ، وغيرها من الدول في المنطقة ، وهالى القرى يعرفون ذلك تمامً ، ولكن الرجل الثلجى ليس عدوانياً مثل نظيره في غرب أمريكا

كما شوهد أيضاً مخلوق أخر ممثلاً تماماً . وإن كان أقل طولاً وحملاً ، يعيش في مقاطعة هوباي جبلية وسط الصين والغابت الكثيفة بها . وكذلك في مقاطعات شانكى ، وسخوان ، ونانجكسيان وغيرها ، فضلاً عن منطقة جبال كوينلينج الغامضة ، التى تعتبر أيضاً الموطن الوحيد لحيوان اليايادا النادر وتهتم أكاديمية العلوم الصينية بجمع



المعلومات والأثار عن هذا المخلوق الصيني الغريب منذ :  
حتى الآن .

ويقول بعض العلماء أن هذه المخلوقات الغريبة لها صلة ما  
بإنسان ما قبل التاريخ ، وأنها من بقايا إنسان كرو - ماقون  
Cro - Magnon ، الذي عثر على هيكله العظمى لأول مرة العالم  
الفرنسي إدوارد لارتيت Edouard lartet عام 1868 م في كهف  
جنوب فرنسا ، حيث كان هذا الإنسان ضخماً للغاية ، ويعيش في  
المنطقة منذ حوالي 30 ألف سنة



تصوير مختصر عن المصور

Reader's Digest Magazine

by James shuman , dated Jan , 1977

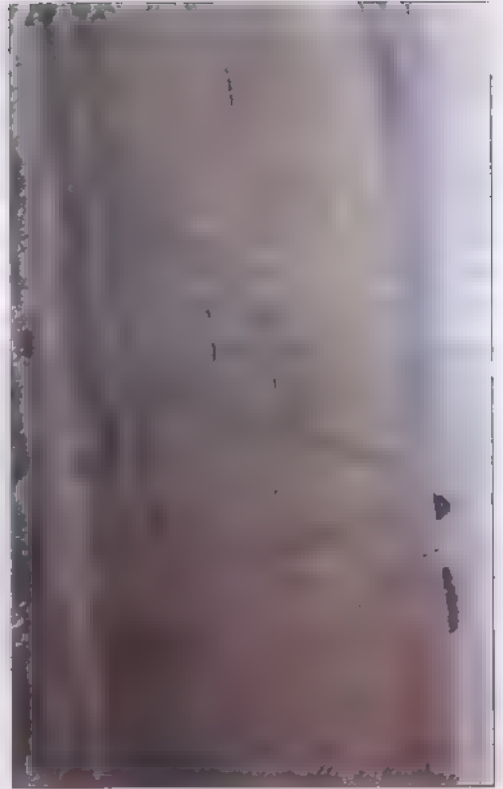
Pleasantville, N. Y. 10570 . U.S.A

## ٦- أشكال مجهولة في السهول ..

[ بقلم : يوهانز فوسدينكل ]

في صيف عام 1989 ، ظهرت مشكلة جديدة محيرة في حقول  
ويلر ، جنوب غرب بريطانيا غطت على كل المشكلات الاجتماعية  
والسياسية والاقتصادية للقمة . إذ بدأت حقول المحاصيل تمتلئ  
بالدوائر المنتظمة بقطر 40 متراً وفي مساحات واسعة بالإقليم .  
وهذه الدوائر المحيرة لا تضر المحاصيل ، وإنما تسطح أعواد النباتات  
قرب الأرض ، ولا تبدو أنها بفعل التقلبات الجوية ، أو للحيوانات  
أو الإنسان . ولكن الباحثين الذين فحصوا هذه الظاهرة مقتنعون بأن  
هذه الدوائر مجرد خداع لا أكثر من عمل إنسان Man - Made .  
ولكنهم لم يقدموا أي تفسير لكيفية عمل هذه الدوائر أو الخطوط  
أو الأشكال المختلفة . والبحث عن إجابة لهذا التساؤل ، أثار  
اهتمام أعضاء البرلمان البريطاني ، حتى إن نائبين في مجلس  
النوم ، قدما طلباً رسمياً ، حتى تقوم الحكومة البريطانية بدراسة  
هذه الظاهرة ، والكشف عن أسبابها .

سُجلت هذه الظاهرة لأول مرة في صيف عام 1976 ، عندما لاحظ  
أحد المزارعين في قرية هيدبورن وورثي Headbourne Worthy  
في مقاطعة هامبشاير Hampshire جنوب بريطانيا . وجود دوائر  
غريبة في الحقول القريبة من الطريق السريع رقم 34 - A .



ومنذ ذلك الوقت ، ظهرت هذه الدوائر في أكثر من 21 دولة ، ومنها روسيا ، واليابان ، ونيوزيلندا وغيرها . وظهر في بريطانيا أكثر من 600 دائرة حتى عام 1989 م ، منها 250 دائرة في نفس هذا العلم وحده ، خاصة في إلكيم ويلز ، ومقاطعتي هيمبشاير ، وويلتشاير Wiltshire ثم ظهرت مؤخراً في مقاطعة كنت في جنوب غرب بريطانيا .

وبالنسبة للبعض ، فإن ظهور مثل هذه الدوائر في جنوب بريطانيا ليس مجرد مصادفة ، فالمنطقة تحوى أحجار ستونهنج Stonehenge ، وكذلك أحجار أفهيوري Avebury ، التي بناها الأقدمون لأغراض الفلكية ، وتحديد بدايات الفصول . وأن ظهور مثل هذه الدوائر له صلة بهذه الطقوس القديمة ، أو أن هناك معنى لذلك لم نعرف بعد .

ومهما يكن من أسباب هذه الظاهرة ، فإنها بالفعل جميلة الشكل ، وتحتوى على تشكيلات هندسية مذهلة ودقيقة للغاية . والدوائر كاملة الاستدارة ، في اتجاه عقارب الساعة Clockwise - أى أن أعواد المحاصيل تتفرطح وتتمسك في هذا الاتجاه دائماً . وقد تكون للدوائر كبيرة وبقطر يصل إلى 90 متراً أو أكثر ، وقد تكون صغيرة ، أو دوائر داخل دوائر . وقد تكون بينها خطوط تربط بينها ، وتمتد لعشرات الأمتار باستقامة تامة . كما قد تظهر على الأجناب خطوط أخرى قصيرة بانتظام ودقة مذهلة . وهناك أشكال أخرى غريبة ، وقد تكون دائرة واسعة في أطرافها أربعة دوائر صغيرة على مسافات متساوية تماماً .

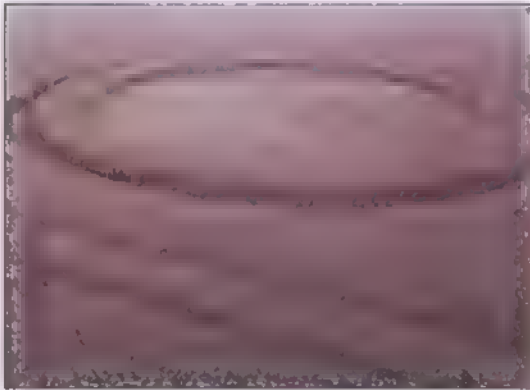
وتظهر هذه الدوائر أو الأشكال غالبا في حقول المحاصيل الصيفية مثل الغلال بأنواعها خاصة حقول القمح . وكذلك فول الصويا Soyabeans ، والخردل Mustard ، وينجر السكر Sugar Beets وقد تظهر بين الحين والآخر اشكال جديدة غير مألوفة لأول مرة ، كدائرة كبيرة يخرج منها ذيل طويل أشبه بفرخ للضفدع « أبو ذئبيه » Tadpole .

ظهر حول هذه الدوائر Circles كتابين انتشرا بسرعة كبيرة ، ففي عام 1985 م ألف الدكتور تيريس ميدين Terence Meaden المتخصص في الفيزياء المئوية ، كتابا باسم « تأثير الدوائر وألغازها » أشار فيه الى ان مثل هذه الدوائر يمكن أن تحدث بسبب « ظاهرة دوامت البلازما » Plasma Vortex ، التي لم تكن معروفة من قبل في طبقات الجو والتي تحدث بسبب الاضطرابات الكهربائية ويقول الدكتور ميدين ان كرة ضخمة دوارة من الهواء المشحون بالكهرباء ، قد تضرب سطح الأرض ، وتترك مثل هذا الأثر في الحقول .

والكتاب الثاني ظهر عام 1987 ، وكتبه المهندس بات ديلجادو Pat Delgado ، وزميله كولين أندروز Colin Andrews ويحتوى على الكثير من الصور والرسومات لمختلف أشكال وأنواع الدوائر التي ظهرت . وأطلقا عليه اسم « البرهان الدائري » Circular Evidence حيث تم بيع أكثر من 50 ألف نسخة خلال أسابيع



شكل مركب في مصادم هادرون جوب ترينيداد عام 1991  
ويلاحظ الدوائر والحلقات والمخطوط الجانبية



شكل مركب ، عبارة عن دائرة وحولها حلقة ، كما ظهرت في  
مقاطعة ويلنتشاير

قليلة . ويقول المؤلفان أن هذه الدوائر والأشكال ، هى من صنع « حضارات أخرى ذكية من خارج الأرض » . وأنها تريد أن تبلغ سكان الأرض رسالة ما ، بلغة خاصة غير مفهومة .

استغل البعض هذا الاهتمام الشديد ، وقام بعمل دوائر مماثلة فى جنوب بريطانيا ، كمادة ساخرة فى صحيفة التيلويد البريطانية . ولكنهم اضطروا لترك أثرهم عند وصولهم إلى المكان ، حيث لمكن كشف ذلك الأمر . وحتى لو كنت الدوائر والأشكال فى جنوب بريطانيا من فعل البعض كنوع من الخداع والعبث ، فماذا عن الدوائر الأخرى فى دول كثيرة .

أعلنت الحكومة البريطانية مركزاً علمياً لدراسة تأثير هذه الظاهرة فى مقاطعة وينتشاير . ويعتقد العلماء أنها ظاهرة جوية غير معروفة ، تجعل الهواء المشحون بالكهرباء يدور فى دوامة سريعة جداً Swirl ، وأنها مسئولة عن ظهور الأضواء المساطعة أو كرات البرق Ball Lightning عند اقترابها من سطح الأرض ، مسببة تسطح أو تفرطح Flatten عيدان المحاصيل فى اتجاه عقارب الساعة دائماً .

وقد يكون ذلك صحيحاً ، خاصة وأن العالم اليابانى يوشى - هيكو أوتسوكى Yoshi - Hiko Ohtsuki ، قام بزيارة بريطانيا ودرس على الطبيعة هذه الدوائر . وعندما عاد إلى طوكيو قاد فريقاً من الباحثين للتوصل إلى لغز هذه الظاهرة . وبعد أشهر من

البحث قللوا إن هذه الظاهرة الضوئية « كرات البرق » سببها موجات الميكروويف فى الجو Microwave . وإنها هى التى تسبب فى تسطيع عيدان النباتات فى الحقول .

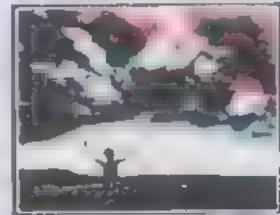
واستطاع العالم اليابانى مع فريقه ، الحصول على ضوء مشابه فى المعامل وعلى شاشات الكمبيوتر بواسطة برنامج خاص . ونشرت مجلة نيتشور Nature العلمية البريطانية المحترمة هذه الأبحاث عام 1991 . ولكن الفريق اليابانى لم يستطع أن يكرر التجربة على الطبيعة فى الحقول .

وبالطبع هناك تفسير علمى لهذه الظاهرة الغريبة ، ولكن العلماء لم يتوصلوا إليه بعد . فإصحاب نظرية الدوامة العمودية السريعة Vortex ، وغيرها من الهواء المشحون بالكهرباء ، وكرات البرق ، وموجات الميكروويف ، لم يستطيعوا تقديم الدليل المصلى على كيفية حدوث هذه الدوائر ، أو تنفيذها بالفعل فى الحقول . ثم إن هذه الدوامات والأشحنات والموجات ، كانت موجودة من قبل وطوال الوقت ، فلماذا إذن ظهرت على السطح كظاهرة جوية جديدة منذ سنوات قليلة فقط ، ولماذا لم تظهر منذ قرن أو حتى منذ خمسين سنة . فمثل هذه الأشكال الغريبة ، كانت ستجذب الاهتمام فى أى وقت وفى أى مكان .

ثم إن الذين حاولوا صنع أو تقليد مثل هذه الدوائر ، لاقوا الأمرين لتقليدها . واستخدموا آلات ومعدات كثيرة ، وتركوا خلفهم

آثاراً تدل عليهم ، وعلى أن المكان اقتحمه آخرون بينما الدوائر الطبيعية تحدث وسط الحقول ، وليس بجانبها أو حولها لعدة كيلومترات أية اثر تدل على اقتحام المكان

يلاحظ أيضا ، أن هذه الظاهرة العربية لا تحدث كل عام بصفة منتظمة ، وإن كانت تتزايد في بعض السنوات أو تنعدم تماما لعدة سنوات متتالية . فم هي إذن هذه الشروط الغريبة لحدوثها ، إن كانت بالفعل ظاهرة جوية ؟ ولماذا تحدث في الصيف فقط وفي محاصيل محددة ، ولا تحدث في الغابات أو الحقول الأخرى . ولماذا أيضا لا تحدث في جميع أنحاء العالم وفي كل الدول ، إذا كانت ظاهرة جوية مشاعة . وهناك بالفعل شيء ما غير مفهوم أو مفسر لهذه الظاهرة التي تحدث حتى الآن



مصور من مصر

See: M. A. M. (1991) M. A. M. (1991) M. A. M. (1991)

See: M. A. M. (1991) M. A. M. (1991) M. A. M. (1991)

٤ - ماذا حدث في مصر في سنة ١٩٤٥ ؟

[ بقلم : خيرى بكر ]

بعد ظهيرة يوم ٩ ديسمبر ١٩٤٥ ، أقلعت خمس قاذفات للطوربيدات من طراز أفينجر Avenger من قاعدة فورت لودر دال Fort Lauderdale الجوية في ولاية فلوريدا الأمريكية ، للقيام بدورية تدريبية عادية في المنطقة الواقعة شرق القاعدة في المحيط الاطلنطي . وفي الساعة الواحدة والرابع من بعد الظهر ، اتصل الكابتن تشارلز نيلور قائد الدورية بمركز المراقبة الجوية في القاعدة ، وقال إن السرب قد ضل الطريق ، وأنهم لم يعودوا يعرفون مكانهم بالتحديد ، وأنها حالة طارئة . ثم انقطع الاتصال ، واختلت الطائرات .

صدرت الأوامر في مساء نفس اليوم إلى الطيار جورج فريلاند George Freeland للقيام بدورية بطائرته في فجر اليوم التالي للبحث عن ساحن . وفي الرابعة من فجر اليوم التالي ، انطلق فريلاند بطائرته من طراز مارتن مارينر ، وهي قارب طائر Flying Boat ذات محركين مروحيين تستخدم للدوريات البحرية وقذف القنابل ، وذلك من قاعدة أوبا - لوكا البحرية Opa - Locka .

حلق فريلاند على ارتفاع لا يزيد عن ٥٠٠ متر ، في اتجاه جزيرة بيرمودا Bermuda شمال شرق ولاية فلوريدا ، ولاحظ على الفور مع طقم طفرته وجود كهرباء استاتيكية ، تؤثر بشدة على الاتصالات



الراديوية « اللاسلكية ». كما لاحظ أيضا انحراف البوصلة بمعدل 15 درجة ناحية اليسار ، فقام بتصحيح اتجاه الطائرة . ولكنه لم يعد يتكئ بالبوصلة فاعتمد على ساعته وموقع الشمس

ولما لم يعثر على أى ناجين في هذا الاتجاه ، وقد اقترب من جزيرة بيرمودا ، فقد عاد إلى قاعدته في نفس الطريق للتزود بالوقود ومواصلة البحث في اتجاه آخر . ولاحظ طاقم الطائرة أن كافة الأجهزة ، وخاصة الراديو والبوصلة ، أخذت تعمل بانتظام وبصورة طبيعية ، حينما وصلت الطائرة إلى نقطة تبعد حوالي كيلومترين شمال « طريق بيمينى » Bimini وهذا الطريق الغامض عبارة عن كتل ضخمة من الأحجار الغارقة في المحيط الأطلنطى لمسافة طويلة بين جزر باهاما وحتى جنوب ولاية فلوريدا الأمريكية .

وحاول الكابتن فريلاندا أن يبين وجهة نظره إلى ضابط كبير في قاعدته ، ولكنه نصحه بالاحتفاظ برأيه لنفسه . فلا أحد في قيادة البحرية يستطيع قبول الرأى بأن البوصلة قد تتوقف عن العمل لأسباب مجهولة ، ويعتقد فريلاندا أن بوصلة طاقمه قد تأثرت لفترة ما بالمجال المغناطيسى للأرض . ويقول إنه كان محظوظا عندما كان في طاقمه وليس مع مجموعة من الطائرات ، التى تعتمد بالتالى على توجهات وأوامر قائد السرب . وربما لن يكتشف انطيارون في تلك الحالة الخلل الذى أصاب بوصلات طائراتهم .

لما هو قد اكتشف ذلك على الفور واعتمد على حسنه واتجاه لشمس . وقال الكابتن فريلاندا أن السرب المفقود رقم 19 لابد أنه ضل طريقه بسبب أعطال البوصلة وتغير الاتصالات ، حتى نفذ الوقود من الطائرات الخمس فسقطت في مكان ما في المحيط الأطلنطى .

وقصة السرب المفقود رقم 19 ، هي أحد الأركان الرئيسية في أسطورة مثلث بيرمودا Bermuda Triangle ، التى بدأت تنتشر بهبط في الأخبار العالمية فلقد حدث في عام 1950 أن كتب الصحفى الأمريكى إيدى جونز Eddie Jones تحقيقا صحفيا حول السفن والطائرات العديدة التى اختفت في هذه المنطقة الغريبة Twilight Zone ، وأسماها هو مثلث بيرمودا . وقامت وكالة الأنباء الأمريكية أسوشايتد برس Associated Press بتوزيع التحقيق على صحف العالم ومجلاتها وجذب التحقيق الصحفى الاهتمام الشديد . حتى أصبح على كل لسان خلال بضعة سنوات . وصدرت كتب عديدة حول هذا الموضوع ، فضلا عن مئات المقالات .

يقع هذا المثلث الرهيب بين الطرف الجنوبى لولاية فلوريدا الأمريكية وجزيرة بيرمودا ، وجزيرة پورتو ريكو Puerto Rico . ومساحة هذا المثلث حوالى 360 ألف كيلومتر مربع ، غرب المحيط الأطلنطى . ولكن البعض يمد هذا المثلث ليصبح شكلا رباعيا وحتى جزر كايمان في البحر الكاريبى وقناة باناما في أقصى الجنوب .

كما ظهرت الأبحاث بعد ذلك ، أن هذه المنطقة ليست الوحيدة في العالم ، وإنما هناك مناطق مرعبة أخرى حول العالم مثل منطقة معينة جنوب القل الإنجليزى ، وكذلك شرق هونج كونج فى بحر الصين ، وجنوب المحيط الهندى ، وجنوب المحيط الهادى ، ومقابل الشاطئ الجنوبى الغربى لقارة إفريقيا ، ولكن مثلث بيرمودا أشهرها على الإطلاق .

وأول حادثة مسجلة فى هذا المثلث المريب ، هو لغز السفينة الحربية البريطانية ماري ساليست Mary Salist ، التى أقيمت وهى فى طريقها من بريطانيا إلى البحر الكاريبى

وفى ديسمبر 1872 ، عثر على السفينة بعد أشهر ، وهى تالفة بين جزر البحر الكاريبى ، وليس عليها أحد على الإطلاق . ولم تعثر لجنة التحقيق العسكرية على أية آثار لمعركة أو قرصنة أو عنف ، وكانت أشرعتها جيدة ، وخزائنها مليئة بالمياه وبها من الطعام ما يكفى ستة أشهر ، كما أن مدافعها لم تستخدم على الإطلاق . وكان كل شيء على ما يرام ، الأجهزة والمعدات والنقود وورق السفينة ، ولكن أين ذهب البحارة والضباط ؟ لا أحد يعرف حتى الآن .

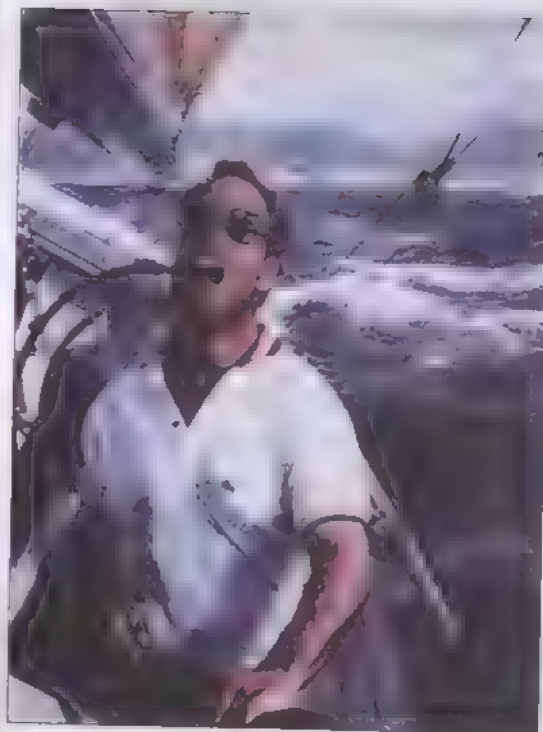
وفى عام 1880 م ، اختفى الطراد الثقيل البريطانى أتلانتا جنوب بيرمودا ، وعلى ظهره 290 ضابطاً وجنيداً وكميات كبيرة من المدافع الثقيلة والذخيرة والمعدات العسكرية .



فى عام 1945 ، حتمى سرب من خمس طائرات فى دالة للهوريد فى  
مطقه مثلث بيرمودا بعد تعطل مواصلاتها

في عام 1884 م ، عثر على السفينة الشراعية البرتغالية سانتا ماريا ، والتي كانت قد فقتت من قبل . ولكن جميع أفراد طاقمها ومن كان عليها موتى بشكل غامض ، برغم وجود الماء والطعام بشكل كاف . وهناك عشرات الحوادث الغامضة بهذا الغريب على مدى السنوات الماضية وحتى الان . حيث فقد الكثير من الطائرات والسفن والبخوت الخاصة ، ولم يظهر لهم أي أثر إلا نادراً .

وقد عرف حتى الان بشكل مؤكد أن أجهزة الاتصالات اللاسلكية تتعرض للتلف أو التوقف المؤقت عند مرورها في هذه المنطقة . وأن البوصلات وأجهزة قياس الارتفاعات في الطائرات تفقد جنواها أيضاً ، مع ارتفاع درجة الحرارة . وأذا البعض إلى أن الزمن نفسه يصيبه الخلل أيضاً ، حيث تتوقف الساعات عن الدوران . وقد تضطرب الأجهزة الإلكترونية الأخرى ، بما فيها أجهزة الكمبيوتر . ولكن مثل هذه الأمور لا تحدث طوال الوقت ، ولكن في أوقات معينة لا أحد يعرف سببها وموعدها بالضبط . وقد تمر سنوات دون أن يحدث شيء على الإطلاق . ثم فجأة وبطريقة غير معروفة تقع مثل هذه الأحداث ربما لساعات أو لأيام أو أكثر من ذلك ، لا أحد يعرف بالضبط .



هناك الكثير من الحوادث حول اختفاء الطائرات والسفن والبحوث الخاصة في منطقة المثلث الرهيبة دون سبب معروف

في عام 1977 قام الدكتور إيفور ساندerson Ivor Sanderson الأمريكي الجنسية ، بأبحاث مستفيضة لمثلث برمودا ، لمدة ستة أشهر متصلة بالمنطقة . وكان البحث تحت إشراف وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية « ناما » ، التي زودت بخته بهوثيات خاصة للاتصالات بالأقمار الصناعية مباشرة ، مع ستة أجهزة آلية للقياس ترسل إشاراتهما بنظام وعلى مدار الساعة إلى مقر الوكالة . وكلفت إحدى الشركات الأمريكية قد قامت بتصميم وبناء اليخت حتى يقاوم الفرق في أسوأ الحالات . وانتهت كل هذه الجهود إلى لا شيء ، فقد كان كل شيء طبيعياً للغاية في منطقة المثلث وجنوبها .

في نهاية عام 1976 ، قام معمل الفضاء الأمريكي « سكاى لاب » Sky Lab بتصوير المنطقة ، كما قامت أجهزته الآلية بتحليل المعلومات وإرسالها إلى محطات المتابعة الأرضية . وكلفت المعلومات غريبة بالفعل ، ففي بعض الأحيان يرتفع سطح الماء في مثلث برمودا حوالى 25 متراً عن مستوى سطح الماء في المحيط الأطلنطي . وقد تصل سرعة الأمواج في هذه المنطقة إلى سرعة الصوت ، أى 332 متراً في الثانية . وفي بعض الحالات ترتفع درجة الحرارة في بقعة معينة ، بطريقة تجعل المياه تغلي وتغور .

ألقى الطغاة الروس بدلهم في المشكلة ، وقام البروفسور شوليكنين Choulenkine بقيادة فريق من الباحثين المتخصصين على ظهر سفينة أبحاث روسية عام 1978 ، تحت إشراف أكاديمية العلوم الروسية . وبعد جولة في المنطقة استمرت أربعة أشهر ، تبين لفريق البحث أن تردد الذبذبات في المنطقة يصل إلى 6 هيرتز Hertz ، بينما التردد الطبيعي يجب أن يكون 7 هيرتز ، ولم يعطوا تفسيراً لذلك .

ويبدو أن المنطقة عرضة لتقلبات أو ظواهر جوية عنيفة غير معروفة ، تنطلق خلالها فجأة موجات فوق صوتية ، كما يشير البعض . وأن هذه الموجات الصوتية العارمة تجعل الأمواج تندفع بسرعة الصوت ، مما يؤدي إلى غرق أية سفينة في طريقها ، دون أننى فرصة لطلب النجدة .

بينما يؤكد اخرون أن السبب في ذلك هو اختلال في المجال المغناطيسى للأرض في هذه المنطقة مما يؤدي إلى حدوث تيارات كهربائية استاتيكية تعطل أجهزة الاتصالات اللاسلكية ، وكذلك البوصلات ويشيرون في ذلك إلى خندق بورتو ريكو Trench الذى يصل عمقه إلى 9200 متر شمال الجزيرة مباشرة . وسببه سقوط جزء كبير من كويكب في المنطقة ، حيث تفتت أثناء دخوله

الغلاف الجوي للأرض في الأرمئة السحيقة ، وسقطت أجزاء منه على طول الساحل الشرقي الأمريكي المطل على المحيط الأطلنطي ، واكتشفت عام 1929 . كما أن المياه في منطقة المثلث عميقة جداً على وجه العموم ، وتصل إلى أكثر من 6.5 كيلومتر .

ولكن هذا كله لا يفسر ما يحدث في مثلث برمودا من ظواهر مختلفة ، وإن كان يفسر خلل الاتصالات أو الاتصالات الراديوية ، باعتبار أن الكويكب الذي سقط في شمال جزيرة بورتو ريكو ، يحمل شحنة مغناطيسية هائلة مازال تأثيرها مستمراً حتى الآن ، وإن كان في أوقات متفرقة ، بالتعارض أو التآلف مع المغناطيسية الأرضية . ولكنه لا يفسر ظاهرة توقف الزمن

ففي عام 1973 ، كانت إحدى الطائرات المدنية التابعة لشركة ناشيونال إيرلاينز تقترب من مطار ميامي بولاية فلوريدا الأمريكية . وفجأة اختفت الطائرة من شاشات مراقبة الجوية في المطار . وعملت بعد عشر دقائق بالضبط ، وعندما هبطت الطائرة بطريقة عالية تملأ ، فوجئ طاقم الطائرة بالاضطراب الذي كان ساعداً في المطار . وتبين أن جميع ساعات الركاب والطاقم ، وعددهم 127 شخصاً ، قد تأخرت بواقع عشر دقائق عن توقيت المطار . فلين كانوا طوال الدقائق العشر فضائعة ؟

وهذه الحادثة بالتحديد - وهناك مثيلاتها - أعطت بعداً جديداً لحوادث منطقة بيرمودا ، بتأثيرها على مسار الزمن !  
ومهما يكن من أمر ، ويعيداً عن التفسيرات غير العلمية ، فإن هناك شيء ما يحدث بالفعل في هذه المنطقة بين الحين والآخر . ولا أحد يعرف حتى الآن سبباً محدداً لذلك

أما الطائرات الخمس المفقودة ، فقد عثرت عليها شركة أمريكية في مايو 1991 ، كانت تقوم بالبحث عن سفينة أسبانية غارقة محملة بالذهب . كانت الطائرات قابعة في قاع المحيط على عمق 230 متراً ، وعلى بعد 15 كيلومتراً فقط من قاعدة فورت لودردال الجوية في جنوب فلوريدا . وقد حصلت الشركة على 150 ألف دولار من البحرية الأمريكية كمكافأة لها على تزايد موقع الطائرات ، والتي انتمت بعد ذلك من المكان .

سبب قد يحدث من متغير

1965 Broadway , New York , N. Y. 10023 , U.S.A .



هناك فيلم فيديو حول هذا الموضوع ، عرض لأول مرة في  
لوائح نوفمبر 1995 في الولايات المتحدة ، وسرعان ما عرض في  
28 دولة ، حيث يباع بحوالي 50 دولاراً ، كما عرضه التليفزيون  
البريطاني في قناته الرابعة فور صدوره

الفيلم باسم «تشریح مخلوق فضائي : حقيقة أم خيال ؟» Alien  
Autopsy وطوله 70 دقيقة ، ولكن الجزء الوثائقي فيه لا يتجاوز  
18 دقيقة . وهو الجزء المهم للغاية الذي يتضمن طاوله عمليات  
في غرفة صغيرة بيضاء ، وعليها مخلوق شبيه بالبشر وقد انتلخ  
بطنه . وله ستة أصابع ورأس كبيرة ، مع جرح بالغ في ساقه  
اليمنى . وهناك رجلان في ملابس بيضاء كاملة يقومان بعملية  
التشريح . ورجل ثالث يدون بعض الملاحظات ، وشخص رابع  
يراقب من وراء النافذة ، ولكنه يختفي خلف قناع الجراح  
والوحيد في الغرفة الذي يكشف وجهه ، هو المخلوق المجهول  
الذي بدا الگم واضحا على وجهه .



انتشر الفيلم بسرعة كبيرة ، ونال الكثير من الاهتمام . وأصبح من أهم الأفلام الوثائقية ، منذ فيلم زايروبر Zapruder الذى يصور مصرع الرئيس الأمريكى جون كيندى

ويقول صاحب الفيلم الغريب ، وهو المخرج البريطانى راي سانتيللى Ray Santilli ، أنه كان فى رحلة إلى كليفلاند Cleveland بولاية أوهايو الأمريكية عام 1992 ، حينما قابل شخصاً متقدماً فى السن ، قدم نفسه على أنه مصور سابق فى الجيش الأمريكى ، وأنه حضر التشريح الذى جرى لمخلوق فضائى فى إحدى القواعد الجوية الأمريكية ، وعرض عليه بيع الفيلم الذى لديه ، بشرط أن نظل شخصيته مجهولة .

بعد مفاوضات طويلة ، واختبارات متعددة استغرقت عامين ، اشترى سانتيللى الفيلم من المصور جاك بارنيت Jack Barnett - 82 سنة - ودفع له 150 ألف دولار ، مقابل رول فيلم 16 ميلليمترًا أبيض وأسود وهو الجقب لوثلقى من فيلم فيديو ، أو بعضاً منه .

أثار الفيلم عاصفة كبيرة بين مؤيد ومعارض ، خاصة وأنه جاء فى وقت قاتل ، كانت القوات الجوية الأمريكية تنفى خلالها أى وجود على الإطلاق لما يسمى - بمخلوق روزويل - .

ومع ذلك فقد أكتت شركة إيستمان كوداك Eastman Kodak ، بعد إجراء سلسلة من التحليلات الكيميائية ، أن الفيلم أصلى ، وأنه صنع عام 1947 . وأكد المهندس هنرى دريفوس Henry Dreyfuss الذى قام بتصميم وتركيب التليفونات العسكرية فى القواعد الجوية الأمريكية ، لحساب شركة ATT ، أن التليفون الذى يظهر فى الفيلم مثبتاً فى الحائط هو فعلاً من تصميمه ، وأنه ركب عام 1947 . كما أكد الأطباء أن جميع الأصوات الطبية التى ظهرت فى لثناء عملية التشريح . هى بالفعل أدوات قديمة كانت مستخدمة فى ذلك التاريخ . كما عرض الفيلم على الكثيرين من المحررين ورجال السينما ، فأيدوه بعضهم وعارضه آخرون

وفى أغسطس 1997 عقد فى وزارة الدفاع الأمريكية «البنلجون» مؤتمراً صحفياً لنفى حادثة روزويل من أسسها ، وغلق هذا الملف نهائياً وذلك بناءً على تقرير رسمى أعدته قيادة القوات الجوية من 231 صفحة وزع على الصحفيين . وقد سبق لوزارة الدفاع الأمريكية أن نفت رسمياً عام 1994 أى شيء عن الحادث . وإذا كان الأمر كذلك ، فمن أين جاء هذا الفيلم ؟ وهل هو حقيقى أم غير ذلك ؟ ولماذا تصر وزارة الدفاع الأمريكية على نفى واقعة شاهدها للمئات ؟ علينا إذن أن نعود إلى الواقعة أصلاً .

حدث في صباح يوم 2 يوليو 1947 ، أن عثر ملك برازيل Mac Brazel - العامل في إحدى المزارع في منطقة روزويل Roswell شرق ولاية نيو مكسيكو الأمريكية New Mexico على حطام غريب لطائرة منتثر على مساحة واسعة في أحد الحقول . كانت هناك قطع صغيرة ، وأخرى كبيرة يصل قطرها إلى تسعة أمتار . وكان المكان يبعد حوالي 95 كيلومتراً غرب المزرعة التي يعمل بها .

وعندما عاد قرب الغروب أبلغ صاحب المزرعة ، الذي اعتقد أنها لابد نتيجة لتحطم إحدى الطائرات الحربية فأبلغ قاعدة فورت وورث الجوية Fort Worth القريبة التابعة لطيران الجيش ، والتي تضم المجموعة رقم 509 قاذفات القتال

لم تكن هناك أية طائرة مفقودة من القاعدة ، وربما كان الحادث من طائرة لقاعدة أخرى . ومع ذلك أمر قائد القاعدة الكولونيل بلانشير قوات البوليس الحربي بتفقد الحطام ، وأطلق الميجور جيسى مارسيل على رأس قوة إلى مكان الحادث على الفور . كان الوقت ليلاً ، وعلى ضوء كشافات السيارات تأكد للميجور جيسى ، أن الحطام لا يمكن أن يكون لطائرة عسكرية ، وجمع بعضاً منه وعاد إلى القاعدة .

في فجر اليوم التالي تابع الميجور جيسى بحثه بين الحطام ، وعثر الجنود على جثة مخلوق غريب - ذكر - وقد فارق الحياة . وبعد فترة عثر الجنود أيضاً على مخلوق آخر خلف تل قريب - وكانت أنثى - وما زالت حية . وعاد الميجور جيسى إلى قاعدته مرة أخرى بحمله الثمين .

أبلغ الكولونيل بلانشير - قائد القاعدة الجوية - الجنرال رايمى قائد القوات الجوية الذى وصل بنفسه إلى القاعدة خلال ساعات . وبناءً على ذلك أصدرت قيادة القوات الجوية بياناً أنبى من جميع المحطات الإذاعية الأمريكية ، ووزع على وكالات الأنباء العالمية . ويقول البيان بالضبط « أعلنت السلطات الجوية لطيران الجيش ، أنه قد تم العثور على «طبق طائر» UFO ، وأنه الآن في حوزة لقوات المسلحة الأمريكية . وأضافت الإذاعات ، أنه بناءً على تصريحات تكبير للضباط فإنه قد تم فحص «الطبق الطائر» أولاً في روزويل ، ثم شحن بعد ذلك إلى إحدى القواعد العسكرية في ولاية أوهيو لمزيد من الأبحاث .

تدفق مئات الصحفيين والمصورين إلى مكان الحادث على الفور . ولكن وزير الدفاع فورستر ، والجنرال ملجمين في وزارة

الدفاع الأمريكية كان لهم رأى آخر . وخلال أربع ساعات فقط ، أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية فى واشنطن نفيًا كاملاً لما أتبع من قبل وأن الحطام الذى عثر عليه ، هو نوع جديد من الباليونات على ارتفاع عال للأرصاء الجوية

ظهرت جميع الصحف المحلية فى روزويل وغيرها ، وهى تحمل بها العثور على " الطبق الصائر " فى صباح يوم 8 يوليو 1947 . مع بين طيران الجيش ، وتقيصه بين وزارة الدفاع ، وعشرات الصور للحطام بجانب العرض الذى قام به ضباط القاعدة لإقناع الصحفيين والمصورين بأن الحطام هو لبالون اختبار جديد للأرصاء الجوية

كما قام الصحفيون باعتماد عامل المزرعة ماك برازيل للإدلاء بأى معلومات أخرى ، بينما رفض صاحب المزرعة التحدث فى الموضوع . بل إن عامل المزرعة قد أتلى بحدث كامل إلى فرانك جويس ، مذيع محطة الإذاعية المحلية وفى النهاية كان جيب العمال ماك قد امتلأ بحلول 3 آلاف دولار .



Heiden Raum für Spekulationen: Schlagzeile über Roswell-Ufo (1947)

هذا هو صحف روزويل ديلي هيرالد لمحبة 8 مايو 1947  
وهى صحيفة محلية على مسافة فى يدى يمين لظهور  
لجنة الامريكى



صغير ، وسيلون سرق ولانه يومكسكو حيث عثر على الحطام

كل ذلك انقلب إلى النقيض في يوم 8 يوليو 1947 ، حيث أُنكر 350 شخصاً شاهدوا الحطام بالفعل وصوروه ، معرفتهم أى شيء عن الموضوع واختفى العامل ماك برازيل في مكان مجهول أما الميجور جيسى مارسيل الذى قاد أول عملية استكشافية ، فقد استدعى لإحدى المهام فى قاعدة أخرى لأيام ، وتلقى أوامر صريحة بأن لا يتحدث فى الموضوع مطلقاً وإلا فصل من الخدمة « وقد توفي عام 1986 وهو مقتنع تماماً بأن ما شاهده من حطام هو «طبق طائر» أو طائرة ليست من صنع البشر كما أنه كان بها مخلوقان غريبان وإر كاتا بشبهان البشر ، ذكر ميت ، وأثنى على قيد الحياة توفيت بعد ذلك فى القاعدة

يقول المصور حاك بارنيت ، إنه كان فى منزله ، حينما تم استدعاؤه على عجل لتصوير هذه المخلوقات الغربية أثناء تشريحها فى إحدى القواعد العسكرية وكانت هناك مشكلات فى تمييز الأفلام القديمة فى ذلك الوقت فأرسل ما أمكنه تمييزه إلى قائد القاعدة ، الذى أرسلها على الفور إلى وزارة الدفاع الأمريكية . واستبقى الأفلام الأخرى للبحث عن وسيلة أفضل لتحميضها ، وعندما انتهت منها فى اليوم التالى لم يسأله أحد عنها ، فبقيت عنده ، وهو الفيلم الذى باعه فى نهاية حياته

تبين لقطات الفيلم مرور الزمن على ساعة الحائط ، واستغرقت عملية التشريح حوالى ساعتين ونصف ساعة فقط وهو أمر أثار انتباه بعض الخبراء ، لإمكان مثل هذه الدراسة المهمة لمخلوق غريب فى وقت قصير كهذا ! كما أن الأجزاء الوثائقية من فيلم الفيديو تبدو متقطعة وغير مستمرة ، وإن كانت صحيحة كما يؤكد البعض . كما أن الفيلم نفسه يثبت إجراء عملية التشريح تحت إشراف ضباط وجراحين عسكريين ودخل الثكنات العسكرية الأمريكية

ونصر وزارة الدفاع الأمريكية على الإنكار بشتى الوسائل . فقد وقع الحادث عام 1947 ، نكبت الوزارة أن الحطام لبالون اختبار للأرصاء الجوية . وفى عام 1977 أكدت أن هناك دوى مستخدمة فى التجارب الجوية ، حيث تم إسقاط 67 دمية بمظلات الهبوط من ارتفاع 98 ألف قدم - حوالى 30 كيلومتراً وأن ما يقال عن العثور على مخلوقات غريبة ، ما هى إلا بعض هذه الدوى . ولكن هذه الدوى جرى إسقاطها فعلا بين الأعوام 1954 - 1959 ، بينما حادثة روزويل وقعت عام 1947 وكان تفسير المسؤولين أن الناس قد اختلطت عليهم التواريخ .

وفى عام 1994 أكدت وزارة الدفاع مرة أخرى أن الحطام ما هو إلا بالون خاص ل سلاح الطيران الأمريكى ، باسم مشروع

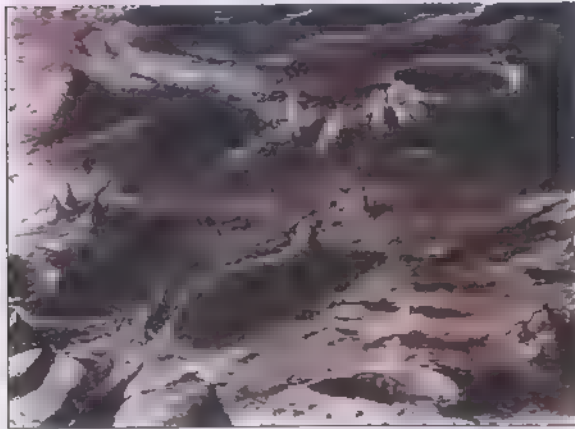
موجول - Projekt Mogul السرى ، لرصد التجارب النووية الروسية من ارتفاع 12 كيلومتراً وهو المشروع الذى كان يرأسه الكولونيل ألبرت تراكوفسكى (Albert Trakowski) باستخدام رقائق خاصة من الأومنيوم ولكن هذا المشروع توقف عام 19٩0 لعدم وجود مبرراتية . بعد حوالى عامين من بدايته كما أكد الكولونيل تراكوفسكى نفسه بعد ذلك

كان الرئيس رونالد ريجان قد وعد ناخبه بأنه سوف يظن الحقيقة كاملة عن حادثة روزويل عند توليه السلطة فلما فعل نسي وعوده وتجاهل الأمر تماماً ففى حين تصر عشرات المنظمات المدنية الأمريكية على معرفة الحقيقة ، خاصة بعد مرور كل هذه السنوات للمحافظة على الامرار ، إذا كان هناك أسرار .

ولكن من المؤكد أن هناك شيء ما زال مجهولاً ، خاصة وقد صدرت عشرات الكتب ومئات المقالات حول ذلك الموضوع ، فضلاً عن فيلم الفيديو - الذى يحتفظ صاحبه ساتيللى بالأصل الذى

اشتراه

بالإضافة إلى تضارب التقارير والبيانات الرسمية التى تصدرها وزارة الدفاع الأمريكية حول الموضوع كل عدة سنوات . ونظور أسبابها فى كل حين ، ولم تثبت على تطيل واحد ، مما يزيد من عدم مصداقية مثل هذه البيانات الرسمية .



تصوير مختصر عن المصور

Der Spiegel Magazine , by Karl Lorenz , dated Nov. 199٤

Brandsbüte 19 . 2045" Hamburg , Germany



لهم سمحتا أيضاً في مؤلفه الآخر «خريطة العالم» ضمن خرائط أخرى ، ولكن هذا المؤلف النادر اختفى ، ولم يعثر عليه حتى الآن .

أشهر الأدميرال في مقدمة كتبه «البحرية» إلى هاتين الخريطين بقوله «هاتين الخريطتان رسمهما بحري راييس ، ابن الحاج محمد ، المعروف بأنه ابن أخى كمال راييس من مدينة أوليوبولو Oelipolu - التي تحول اسمها بعد ذلك إلى جاليبولي Galipoli على بحر مرمرة - وذلك في شهر محرم سنة 919 هجرية - وتذى يقابل لفترة من 9 مارس إلى - أبريل عام 1513 ميلادياً

في عام 1940 م تمريت نسخ مصورة من هاتين الخريطين إلى العديد من المتاحف وفي عام 1954 م وصلت إلى مكتب الدكتور ارتجنون ماليري Arlington Mallery - العالم الأمريكي المتخصص في الخرائط القديمة - نسخة من هذه الصور فتت هذه الصور للدكتور ماليري حيث إنها تظهر القارات بالكامل . بما فيها قارة أنتركيكا Antarectica الجنوبية . في الوقت الذي رسمت فيه الخريطة عام 1513 م .

ولقد ذكر الأدميرال راييس في مؤلفه «البحرية» أنه قد رسم خريطة العالم طبقاً للمعلومات التي استقاهها من حوالي 20 خريطة

[ نقله : أريك فون دلا كين ! ]

في عام 1929 تممر تحويل متحف توبكابي Topkapi في إستنبول إلى متحف قومي للأثار التركية وعلى يد منفقت على إدارة المتحف الجديد كافة الكسور والآثار القديمة التي وجدت في قصور الأمراء العثمانيين ، فضلاً عن كميات هائلة من القلاع والمحار والمناحلف الأخرى ودار المحفوظات من الوثائق المختلفة .

وفي أثناء جرد وتصنيف هذه الوثائق ، عثر منير المتحف الجديد خليل آدم على بقايا خريطين منسويتين للأدميرال بحري راييس Piri Reis ، الذي كان قائدًا للأسطول التركي في البحر الأحمر والخليج العربي وقد بدأ في رسمهما عام 1515 وعندما انتهى منهما أهداهما إلى السلطان سليم الأول عام 1517 عند زيارته إلى مصر بعد فتحها على أيدي العثمانيين

اشتهر الأدميرال التركي قبل ذلك برسم الخرائط ، وقد ضم مؤلفه «البحرية» حوالي 215 خريطة رسمها بنفسه ، أما هاتان الخريطتان فقد رسمهما بالأكوان الخفيفة على جلد الغزال . ويعتقد

مختلفة . وأنه استخدم أيضا خرائط المستكشف الأسبق كريستوفر كولومبوس لبعض جزر البحر الكاريبي ، والشمولان الشرقية لأمريكا الوسطى ، وهي الخرائط التي مازالت مفقودة حتى الآن .

ولكن خرائط رايس تظهر بالتفصيل سواحل القارتين الأمريكيتين الشمالية والجنوبية ، وهو ما لم يكن معروفاً لمعاصريه في هذا الوقت . فكل ما قام به كولومبوس هو أربع رحلات ، بدأها عام 1492 م . وآخرها عام 1502 م ولكنه عاد منها عام 1511 م ، وربما سمع رايس عن الأراضي الجديدة من كولومبوس أو غيره في ذلك الوقت ، ولكن ليس بكل هذه التفاصيل بالتأكيد ، وقد قرر الأدميرال رايس نفسه غرابة خرائطه حينما كتب يقول « ليس هناك أحدًا حتى هذا التاريخ قام بوضع خريطة مشابهة » .

وإزاء هذا اللغز طلب الدكتور ماثيوى من خبراء معهد الهيدروغرافيك التابع للبحرية الأمريكية - والذي يقوم برسم خرائط لقاع المحيطات - مساعدته في تفسير خريطة الأدميرال رايس .



خريطة الأدميرال رايس . وتظهر السواحل الإفريقية وسواحل القارتين الأمريكيتين المطلة على المحيط الأطلنطي . مع مواقع الحرق بدقة

أثارت الخريطة دهول خبراء المعهد ، لبقة العماثات بين العالم القديم «أوروبا» وبين العالم الجديد «أمريكا» رغم ان جميع الخرائط التي رسمت في القرن الخامس عشر تخلو تمامًا من ذكر القارتين الأمريكيتين كما حددت الخريطة بدقة موضع جزر كندى (Canary) مقابل الساحل المغربي، وكذلك جزر أزور من Azores وسط المحيط الأطلنطي .

الأغرب من ذلك أن الأمبرال التركي لم يستخدم الأساليب التي كانت سائدة في عصره ، باعتبار ان العالم مسطح ولكنه رسم خريطته على أساس أن الأرض عبارة عن قرص Disc . وبنفس الإحداثيات المستخدمة حالياً ، وإن كانت بطريقة مختلفة ، حيث ظهرت سواحل القارتين الأمريكيتين على المحيط الأطلنطي وكذلك الخطوط العامة للقارة الجنوبية ، وهي أرض يغطيها الجليد دائما ، وليست مثل القطب الشمالي ، مجرد مياه متجمدة .

عندما قام خبراء المعهد البحري الأمريكي بتحويل الخريطة للقيمة ، وإعادة رسمها من جديد على هيئة كرة ، وبنفس مقاييس الخريطة ، كانت المفاجأة كاملة والتطابق مذهل للغاية وبنفس التفاصيل .

ومثل هذه الخرائط لا يمكن رسمها - خاصة القارة المتجمدة الجنوبية - إلا بواسطة صور جوية بالرادار أو بالأشعة دون الحمراء حيث إن القارة الجنوبية مغطاة بالجليد الذي يصل سمكه إلى كيلومترين أو أكثر ولا يمكن لأحد معرفة حدود أرض القارة بالضبط .

كما تظهر الخريطة أيضاً ذلك الشريط الصيق الذي كان يربط طرف القارة المتجمدة بطرف أمريكا الجنوبية منذ آلاف السنين ، ثم تآكل بفعل الأمواج والتيارات العاتية العازمة في هذه المنطقة . وهو أمر لم يكتشف إلا بعد نهاية الحرب العالمية الثانية

وحال المؤتمر النووي للسنة الجغرافية عام 1957 . قام العلماء من مختلف دول العالم بفحص خريطة الأميرال التركي ، وتوصلوا إلى نفس الانطباع حيث إن هذه الخريطة تحوى من تفاصيل القارة الجنوبية ، ما لم يكن معروفاً للعالم إلا بعد الرحلات لاستكشافية بعد الحرب العالمية الثانية ، خاصة فيما يتعلق سلاح الطيران الأمريكي بتصوير القارة بالرادار لأول مرة عام 1948 .

في 28 أغسطس 1958 ، عقد مؤتمر علمي خاص في جامعة جورج تاون George Town الأمريكية ، للبحث في هذا اللغز ، وحضره مجموعة كبيرة من العلماء من مختلف الجامعات

الأمريكية ، وكذلك خبراء البحرية الأمريكية وسلاح الطيران الذي قام بتصوير القارة المتجمدة .

ثم يتوصل المؤتمر إلى أى حل أو تفسير . بل أضاف عدة أفكار أخرى . فكيف أمكن لأحد رسامى الخرائط القدامى تحديد أماكن الجزر والسواحل بدقة دون الاستعانة بالنظريات العلمية الحديثة ؟ وكيف أمكن رسم قارات العالم السبع - خاصة القارة الجنوبية المغطاة بالجليد - دون الاستعانة بالطائرات أو الصور الجوية التي لم تكن موجودة فى ذلك الوقت ؟

قام البروفيسور تشارلز هابجود Charles Hapgood - الذى رسم قارة أنتركيتكا لأول مرة بالاستعانة بصور السلاح الجوى الأمريكى - بفحص خريطة بيرى رايس . حيث أرسلها إلى الكوماندنر هارولد أولماير Harold Ohlmeyer ، الذى قاد عملية تصوير القارة المتجمدة من قبل .

فى 6 يوليو 1960 م ، أرسل الكوماندنر أولماير رد إدارته الرسمى إلى البروفيسور هابجود جاء فيه « .. يبدو أن خطوط السواحل قد رسمت ، قبل أن يغطى الجليد قارة أنتركيتكا . فنحن نعرف اليوم أن سمك هذا الغطاء الثلجى يصل إلى كيلومترين فوق لرض هذه لمنطقة .

ولسنا نعرف بالضبط كيف أمكن للجغرافيين القدامى الحصول على مثل هذه الببقت والمعلومات التي جاءت فى الخريطة »

الغريب فى الأمر أن الأدميرال رايس رسم خريطته طبقاً لخطوط الطول والعرض ، حيث اتخذ من القاهرة مركزاً لتتلاقى خطوط الطول ، بدلاً من القطب الشمالى والجنوبى كما هو الآن . صحيح أن خطوط العرض كانت معروفة منذ 150 سنة قبل الميلاد ، ولكن خطوط الطول لم توضع إلا فى القرن الثامن عشر فقط ، كخط فيرو اول الذى يمر بجزر الأزور باعتباره خط الصفر ، والذى تعدل بعد ذلك إلى خط جرينتش . فكيف أمكن للأدميرال التركى أن يستحدث خطوطاً للطول ، رغم أنها لم تكن موجودة أصلاً ، وضعت بعده بحوالى 200 سنة ؟

ثم كيف أتبع الأدميرال مثل هذه المعلومات الجغرافية والسياسية - حول قشرة الأرض ؟ وما هى الخرائط المجهولة التي استقى منها كل هذه المعلومات ؟ لا أحد يعرف ، فتلخريطة الأصلية مازالت فى متحف توبكلى ، وهى تتحدى العلماء ، حيث إن الخطأ فى بعض الأماكن - بعد رسمها بالأقلام الصناعية حالياً - لا يتجاوز الدرجة الواحدة ، أو أجزاء من الدرجة لأى مكان فى العالم !

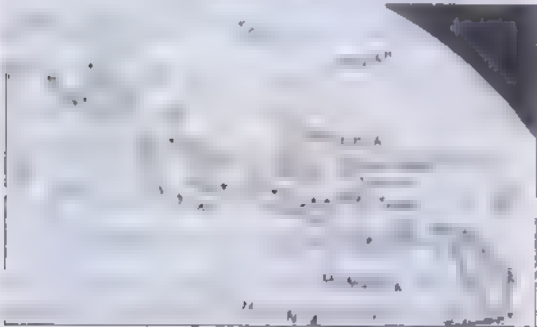
تصرف مختصر عن كتاب :

In Search of Ancient World Earth Van Daele 1974

Corgi Books , Cavendish House , London , England



على بعد ١٠٠ متر من الانفجار ، وقد اقتلعت الأشجار  
وسقطت في اتجاه مختلف



خريطة لمواقع الانفجار في سيبيريا

### [ بقلم : جون باكستر ، وتوماس انكليز ]

في فجر يوم 30 يونيو 1908 م ، ظهر شيء ما فوق المحيط الهندي وعلى ارتفاعات عالية ، وهو يطلق موجة حرارية كبيرة بلغت 3 آلاف درجة مئوية ، وفي طريقه نحو الشمال ، مر فوق جبال الهيمالايا ، وصحراء جوبي غرب الصين .

وفي الساعة السابعة صباح وسبع عشرة دقيقة ، حدث انفجار هائل قرب ضفاف نهر تونجوسكا Tunguska وسط سيبيريا . حيث سمع الانفجار في مدينة إركوتسك Irkutsk التي تقع على بعد 880 كيلومترا جنوب مركز الانفجار . وارتفعت سحابة سوداء في الفضاء وحتى 20 كيلومترا فوق مكان الانفجار على هيئة « عرش الغراب » .

وبعد خمس ساعات ارتفعت سحابة فضية هائلة بدأت في الانتشار حتى شمال أوروبا على مدى الأيام التالية . وحول مركز الانفجار ، ولمسافة حوالي 65 كيلومترا من جميع الاتجاهات أزيت الأشجار القطبية تماما في هذه المنطقة ، حيث تعرف باسم تايجا Targa ، كما احترقت الغابات بعد هذه المنطقة .

ظلت الأشجار المتفحمة واقفة بعد أن فقدت كل أوراقها ، بينما تراكت الملايين منها ، واقتلعت في اتجاه خارج مكان الانفجار .

وعلى مسافة 600 كيلومتر أطاحت صدمة الانفجار بكل الأبواب والنوافذ، ثم اجتاحت المنطقة موجات أولي وثانية من الضغط العنيف. وخلال الأيام التالية وصلت الموجات الثانوية إلى بريطانيا وجنوب أوروبا وحتى أسبانيا.

تم تسجيل الانفجار في جميع محطات الرصد الأوروبية في ذلك الوقت وكان واصحا منذ الوهلة الأولى أن الانفجار لا يمكن مقارنته بأى فعل من صنع الإنسان، حيث إن القنابل النووية لم تكن قد اخترعت بعد واتفق العلماء في بريطانيا وروسيا والولايات المتحدة، على أن الانفجار لابد وقد نتج عن اصطدام كويكب صغير أو بقايا نيزك في هذه المنطقة. ولكن لم يكن في استطاعة أحد أن يبحث عن طبيعة الانفجار في ذلك الوقت حيث إن هذه المنطقة بعيدة جدا أو غير مأهولة بالسكان ويرة تماما

في عام 1921 م كتفت أكاديمية العلوم الروسية مهندس المعادن ليوئيد كولييك Leonid Kulik - 38 سنة للقيام برحلة إلى المنطقة والبحث عن بقايا النيزك الذى اصطدم بالمنطقة وتحليل مكوناته.

إذ إن الأمريكيين حاولوا في ذلك الوقت كشف النيزك لدى سقط في صحراء ولاية أريزونا مخلقا حفرة كبيرة وعيقة. ولم يعثر الأمريكيون على بقايا النيزك، ولكن تحليل بعضها في أماكن أخرى يدل على أنها تتكون من الحديد والنيكل وبعض المعادن النادرة. وكان على الروس أن يقوموا بدراسة بقايا النيزك الذى سقط في بلادهم.

عندما وصل كولييك إلى مكان الانفجار ذهل من شهادات الشهود الذين أكدوا له أنهم شاهدوا جسما أسطوانيا من النيران، وعلى شكل قنبوية، تندفع نحو الشمال وفى مركز الانفجار لم يجد المهندس كولييك أية حفرات عميقة شبيهة بحفرة أريزونا، أو أى أثر لبقايا نيزك أو كويكب.

مع ذلك قضى كولييك السنوات الخمس التالية فى رحلات دائرية شاقة حول مركز الانفجار، تتسع كلما سار بعيدا. ثم عاد كولييك بعد ذلك إلى مدينة بيترو جراد - التى سميت بعد ذلك ليننجراد - وقد جمع بعض العينات من التربة والأشجار لتحليلها. ثم قدم تقريره الأول إلى أكاديمية العلوم الروسية.

تردد كولييك بالكثير من المعدات والأجهزة، ثم قام برحلتين جديبتين إلى المنطقة فى 1927، 1938 م، ليقدم تقريره النهائى إلى الأكاديمية مشيرا إلى أن المنطقة لا تحوى أية بقايا فوق الأرض أو فى التربة لنيزك أو كويكب. وأن هناك احتمالا واحدا فقط لما حدث، فالنيزك لم يصطدم بالأرض على الإطلاق، وإنما انفجر فى الهواء فوق المنطقة. وكان هذا غريبا بالفعل فلم يُعرف على الإطلاق أن هناك نيزكا انفجر من تلقاء نفسه.

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية - التى قتل فيها كولييك فى أثناء المعارك - قام بعض العلماء الروس بزيارة المنطقة ودراسة قوة الانفجار واتجاهه. مع تحليل التربة وقياس درجة الإشعاعات والبحث عن عينات وغير ذلك من الأبحاث.



وفي النهاية ظهرت الدراسات إلى أن الانفجار لابد وقد حدث على ارتفاع يتراوح بين 13 - 16 كيلومتر من الأرض . وأنه أحدث دماراً هائلاً في مساحة تبلغ 2050 كيلومتراً مربعاً مع أن الدمار الذي أحدثته قبلة هيروشима لا يزيد عن 48 كيلومتراً مربعاً . وبالحسابات تبين أن هذا الانفجار يعادل انفجار 30 مليون طن من مادة TNT الشديدة الانفجار - أي 30 ميغا طن - وهو ما يعادل 1500 قنبلة ذرية تماثل قوة كل منها قوة قنبلة هيروشима

عثر على المعدن القلوي «سيزيوم - 137» المشع بنسب طبيعية في مكان الانفجار . ومعنى ذلك أن الانفجار لم يكن نووياً على الإطلاق . وإذا لم يكن كذلك فماذا يكون إذن ؟ وسرعان ما ارتفعت في عام 1959 نظرية جديدة تؤكد أن الانفجار كان كيميائياً . ولكن هذه النظرية لم تصمد طويلاً أمام الحقائق العلمية .

منذ عام 1960م وحتى الآن وهناك الكثير من النظريات العلمية - وحتى المستهجنة منها - والتي تحاول تفسير انفجار تونجوسكا . ففيل إنها بفعل «المادة النقيضة» القادرة من خارج الغلاف الجوي وعندما تقابلت مع مثيلاتها من الأرض حدث الانفجار الهائل ، فربما كان النيزك من هذه المادة .

ثم قال البعض إنه ثقب «أسود صغير» في حجم برتقالة ، اخترق الأرض في غابات سيبيريا ، وخرج من الطرف الآخر من

الأرض كالرصاصة . ولكن إذا كان الأمر كذلك فلن يحدث انفجار على الإطلاق ، كما أثبت بعض العلماء رياضياً ، بل سوف يخترق الأرض كالرصاصة دون انفجار .

لثبتت الدراسات التالية أن هذا الشيء الغامض كان يطير بسرعة حوالي 11 ألف كيلومتر في الساعة ، وأنه كان أسطوانتي الشكل وقته غير اتجاهه قبل الانفجار بمسافة 600 كيلومتر ، ثم انفجر على ارتفاع 16 كيلومتراً . وليس هناك نيزك يغير اتجاهه قبل الاصطدام . والدليل على ذلك أثر الهواء الساخن في الغابات المحترقة التي أشرت إلى تغيير الاتجاه ثم إن النيزك تسير بسرعة 14.5 - 20.8 كيلومتر في الثانية . ولكن هذا الشيء خفض من سرعته وحتى 3.2 كيلومتر في الثانية . ثم إن الدمار ليس متسويًا في جميع الاتجاهات ، وإتب كان على مرحلتين . وفي أكتوبر 1978م أعلنت الأكاديمية رابها للرمسي ، بأن الانفجار لم يكن بفعل نيزك أو كويكب آخر ، وتركت الباب مفتوحاً لكل التفسيرات الأخرى .

بتمعرف عن مصدر :

Reader's Digest Magazine, by John Baxter and Thomas  
Vians dated Oct 1977

Pleasantville, N.Y. 10501 USA

سلسلة من الحوادث المروعة . وقد أخذ العالم الأثرى اليوناني فاليريوس ستاليوس valerios stals يخصص الآثار المنتشرة بنقطة . فلفت انتباهه آلة صغيرة معقدة ، تحوى تروساً صغيرة ، ومحاور مختلفة وقد علاها الصدا . كانت الآلة تحتوى على أربع دوائر كبرى متحركة ، وثلاثة محاور ، وتسعة تروس مختلفة يمكن ضبط بعضها .

كان هذا شيئاً محيراً للغاية ، لأن أية آلة مشابهة لم توصف على الإطلاق في المخطوطات القديمة ، خاصة وأن هذه الآلة يرجع تاريخها إلى القرن الأول قبل الميلاد .

أكد العلماء بعد ذلك أن هذه الآلة الغريبة كانت تستخدم للأغراض الفلكية ، لتبين موقع القمر - لتتبع للأرض - ومواقع كوكب المجموعة الشمسية ، وأهم النجوم للامعة في الكرة السماوية المستخدمة في الملاحة البحرية . وقد يكون عمل هذه الآلة مقبولاً ، ولكن من الذى قام بصنع هذه الآلة ؟ خاصة وأن اليونانيين القدماء لم يكن لديهم أية اهتمامات بصناعة الآلات . والأهم من ذلك ، كما يقول الدكتور ديريك دى سولا Derek de sola ، ما هي هذه المكينات التي أمكنها تنفيذ هذه الآلة ؟ ومن الذى قام بتصميمها على هذا النحو الدقيق ؟ فالآلة لها 240 سنة خارجية Teeth ، طول كل منها 1.3 ملليمتر بالضبط . والخطأ لا يتجاوز واحد من عشرة من المليمتر ، ولو زاد عن ذلك لأعطت الآلة نتائج غير حقيقية . لما الآلة فهي معروضة الآن في متحف الآثار الوطني بالعاصمة أثينا .

## 12- الآلات ودوائر اليكترونية قديمة ..

### [ بقلم : ريدولف زينجر ]

من المدهش أن يعثر رجال الآثار بالصنفة ، على آلات ومعدات ونماذج للطائرات والمحركات النفاثة ، بل والدوائر الإلكترونية المعقدة ، تعود إلى آلاف السنين ، وإلى عصور قديمة لم يكن معروفاً عنها مثل هذا التقدم العلمى والصناعى . وجميع هذه الآثار المكتشفة محفوظة بالفعل فى المتاحف العالمية

كان ذلك فى شهر أبريل 1900 م ، حينما هبت عاصفة مفاجئة جنوب اليونان . فلجأت إحدى سفن صيد الإسفنج إلى خليج صغير جنوب جزيرة كيثيرا kythera ، وبعد أن هدأت العاصفة بعد الظهيرة ، أمراكابتن كوندوس kondos طاقم السفينة بالغوص والبحث عن الإسفنج فى نفس الخليج ، ولم يعثر الغواصون على صيدهم ، ولكنهم عثروا على حطام سفينة قديمة على عمق 55 متراً ، وكان على سطح السفينة الكثير من الأوتى البرونزية والتمثيل الرخاميه والكفوس البلورية الزرقاء ، وبعض الأدوات غير العادية .

تولّد علماء الآثار اليونانيون على المنطقة ، وحاولوا انتشل هذه الآثار الغارقة ، رغم خطورة المنطقة وشدة التيارات القوية فى هذا الخليج الصخرى الصغير . ثم توقف البحث فى سبتمبر 1901 م ، بعد

ومازال علماء الآثار في حيرة من أمرهم ، بشأن الكهوف الضخمة التي عثروا عليها في جنوب المكسيك وإكوادور وبيرو وغيرها في دول أمريكا الجنوبية .

فمثل هذه الكهوف لا يمكن أن تكون بفعل الطبيعة ، ولكن بفعل الإنسان .

فانزوايا مقطوعة في الصحر الصلد بإحكام ، والممرات والدهاليز المختلفة في استقامة واحدة ، واتحافات مضبوطة تمامًا ، ولا يمكن أن يكون هذا العمل قد تم بدون آلات حفر خاصة بالصخور وبدقة بالغة . ويتضح هذا الأمر تمامًا ، عند مقارنة هذه الكهوف المدهشة بكهوف شمال شرق تركيا ، وهي مدن كاملة تحت الأرض في منطقة ديرينكويو Derinkuyu والتي تم حفرها على مدار سنوات طويلة بالآرمل والمطرقة والعرق الفزير

ودعك من التساؤلات القديمة حول الوسائل التي اتخذها المصريون القدماء لنقل ورفع تلك الكتل الصخرية الضخمة لبناء المعبد والتمثالين ، والتي تزن عشرات الأطنان فتمثال ميمون Memnon للدين يقبعان وسط الحقول قرب الأقصر « طيبة » وهي كل ما تبقى من معبد قديم في المنطقة - يزان 600 طن

وذلك معبد بعلبك Baalbek ، من بقايا حضارة الفينيقيين القدماء ، وهم أحدهم للفينانين ، وعلى بعد 85 كيلومترا شرق بيروت . هذا المعبد القديم يضم ستة أعمدة ارتفاعها 20 مترا مازالت باقية ، وغرقه كتل

صحريه ممتدة ، تزن كل منها 2000 طن قبأى رواقع لمكن وضع هذه الأعمدة فوق الأعمدة ؟

\*\*\*

في عام 1898 عثر رجال الآثار على نموذج مصنوع من الخشب لم يشبه الطائر الصغير ، في إحدى المقابر قرب سقارة . ويزن النموذج 39 12 جرام ، وطوله من الأنف إلى الذيل 3,2 سنتيمتر ، وطول جناحيه 18 سنتيمترا . وقد صنف النموذج على أنه نموذج لطيور ، برقم 6347 في متحف الآثار الوطنية المصرية بالقاهرة

في عام 1969 ، ثار قتياه عالم المصريات الدكتور خليل مسيحه ، أن هذا النموذج يحتلف كثيرا عن نماذج الطيور الأخرى . فالتجاسد على استقامة واحدة ، فوق جسم الطائر وليس من جانبيه . كما أن للدبل إلى أعلى بطريقة رأسية ، وليس مستعرض بطريقة أفقية مثل باقي الطيور . ولاحظ الدكتور مسيحه عبارة باللغة الهيروغليفية القديمة على النموذج « يا - يمين » ومعناها « هبة آمون » وبعد مزيد من الفحص والدراسة من الخبراء ، تبين أن أبعاد النموذج يتطابق مع الأشكال الفنية لتصميم الطائرات بنفس النسب مما دعا رجال الآثار المصريين إلى إقامة « معرض لنماذج الطائرات المصرية القديمة » في 12 يناير 1972 حيث عرض فيه 14 نموذجا مختلفا للطائرات القديمة ، اكتشفت حتى تلك الوقت .

هذا المعرض المصري ، آثار اهتمام رجال الآثار في مختلف المتاحف العالمية ، مما دعاهم لفحص مقتنياتهم بنظرة جديدة وفكر متفتح . وبالفعل كانت هناك نماذج مختلفة في المتحف الوطني في بوجوتا Bogota عاصمة جمهورية كولومبيا وأمريكا الجنوبية ، سبق أن صنفها العلماء على أنها نماذج لطيور .

قام علماء الآثار في بوجوتا ، بجمع هذه النماذج ، وشحنوها إلى معهد علم الطيران في نيويورك لدراستها ، وبعد أشهر عادت الشحنة مرة أخرى إلى كولومبيا ، ومعها تقرير علمي مفصل تثبت أن هذه النماذج لطائرات ثقاة ' فالنموذج الأول من الذهب الخالص ، له جناحان مثلثان يخرجان من بعد المقدمة ومن النصف الأسفل للجسم . والذيل طويل وإلى أعلى ، مع رافعتين صغيرتين على الأجناب خلف الجناحين مباشرة . ويشبه النموذج إلى حد كبير طائرة الميراج - 4 الفرنسية القاذفة .

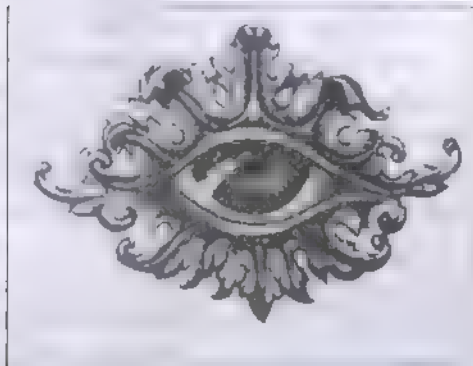
أما النموذج الثاني ، فهو من الذهب الخالص أيضاً ومحير للغاية ، فله جناحان يمتدان من منتصف الجسم ، ولكنهما ينضيان إلى الأسفل - نحو المقدمة - وليس إلى الخلف ، والذيل إلى أعلى دون روافع جانبية . والمقدمة تحتوي ما يشبه الكابينة المفتوحة - أي بدون غطاء - خلف المقدمة مباشرة . وهناك نموذج ثالث من ذهب أيضاً - ضمن مجموعة خلسة في كولومبيا يمتلكها أفراد - ويبدو أنه لطائرة مروحية ، لها جناحان مستطيلان على الأجناب وذيل ثقيلي ولكن المحركات المروحية في الجنب الخلفي للجناحين - أي في اتجاه الذيل - كما في بعض الطائرات المروحية الروسية الحلقية . مع زوائد أصلية تخرج على جانبي مقدمة الطائرة ، ربما تمثل بعض الآلات غير المعروفة .

والنموذج الرابع من السيراميك ، ومحمفوظ في متحف الآثار الوطنية في المكسيك ، حيث عثر عليه على عمق ستة أمتار في إحدى مصاطب هرم تلاتيلكو الكبير وكان العلماء يصنفون هذا النموذج على أنه أداة لحرق البحور حيث إن له ثلاث فتحات من أسفل بزاوية 45 درجة على الجسم الأعلى الأسطواني ، الذي تخرج منه زوائد كثيرة - ربما للتبريد الهوائي - وثبت العلماء الأمريكيون أن هذا النموذج لا يمكن أن يكون إلا نسخة من محرك ثلاث شلات ضخت للدفع كما أثبتوا أيضاً أن النماذج الذهبية الأخرى لطائرات ثقاة أو بمحركات ، وبمنسب النسب والمقاييس المألوفة في عالم الطيران ، وليست بأى حال نماذج لطيور معروفة . كل هذا يدفع للنسور هل كانت الطائرات معروفة منذ آلاف السنين ؟

ويوجد في المتحف الإقليمي لمقاطعة أوكسكا Oaxaca المكسيكية ، تمثال صغير من الذهب طوله حوالي 11.4 سنتيمتر ، يمثل « إله الموت » عند حضارة المايا maya والتمثال يحمل وحها ضاحكاً ، وقد اتسع ما بين فكليه وظهرت أسنانه ويحمل أيضاً فوق رأسه تاجاً مربعاً بمختلف الزخارف ، وحول عنقه مجموعة من العقود والقلادات .

ولكن المثير في هذا التمثال تلك الخطوط البارزة على حاتبي صدره ، والتي تبدو وكأنها دوائر إلكترونية « مطبوعة » . خاصة لو لاحظنا أن بعض الخطوط يتجاوز التقاطعات مع الخطوط الأخرى ، أي أنها غير متصلة بها

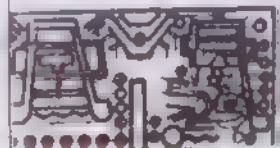
وكن علماء الآثار قد عثروا على هذا التمثال في إحدى المقابر قرب مدينة «مونت ألبان» Monte Alban في الستينات من القرن الماضي وعثروا أيضاً بجانب المقبرة على صخرة مصقولة ، وقد رسم عليها بالحفر الكثير من الخطوط المتشابهة والمعقدة . ولا يمكن أن يكون مثل هذا الحفر قد تم بطريقة عشوائية ، فالخطوط تظهر آلة معقدة غير معروفة ، ولا احد يعرف حتى الآن .



تمثيل من العصور

Der Spiegel Magazine , by Rudolf Zengerle  
dated March ,

grandswire 192 87 H e t u



رسم تخطيطي للخطوط البارزة على صور التماثيل الذهبية .

وهي نجم أيضاً ، مجرد قزم أصفر yellow Dwarf في تصنيف النجوم ، وأقربها إلينا ولذلك فنحن ننتبها ؛ لذلك عبدها المجوس Magians في شمال إيران أيضاً ، أو عبدوا النار المنلعة منها ، أو القوة القامضة المتخفية وراءها . فلقد جاء في سورة النجم ، الآية 49 ( وقوله هو ربّ الشّرقى ) .

\*\*\*

تبدأ القصة الغربية ، حينما كانت جمهورية مالى تحت الاستعمار الفرنسى . حينما توغل المستكشفون الفرنسيون إلى داخل البلاد لدراستها . واكتشفوا أن هناك قبيلة زراعية لها تقاليد غريبة ، وأساطير غير مألوفة حول خلق العالم . بل وتتخذ من النجم « سايروس » أسساً لتقويمها الخاص ، ويدخلون حركة هذا النجم في تقويمهم المتوارثة . الأمر الذى أثار دهشتهم وفضولهم .

لم يكن هناك ما يبرر تلك المعرفة الفلكية المتقدمة ، فجمهورية مالى mali تقع في منطقة صحراوية قاحلة في غرب إفريقيا ، ولا تطل على أى بحر . وإن كان يمر في جنوبها نهر النيجر . ويعيش أغلب سكانها - 7.5 مليون نسمة - على الزراعة البدائية في بيوت من الأحجار والأعشاب . وهناك بعض المدن الحديثة نسبياً بخلاف العاصمة ياماكو Bamako في أقصى الجنوب الغربى للبلاد .

[ نقله : إدوارد شتوسيل ]

يمكنك أن ترى هذا النجم بالعين المجردة ناحية الجنوب الشرقى ، حيث انه المبع نجم فى الكرة السماوية Celestial Sphere وقد عرّفه المصريون القدماء منذ آلاف السنين ، واستخدموه فى ضبط تقويمهم السنوى وكذلك فى تحديد اتجاهات المعابد والأهرامات وعرفه دهن الملك حيث تتحدد هذه العرفة فى وسط الهرم ، حينما يصنع الشعاع الماسق من هذا النجم راوية قائمة مع الشعاع القادم من نجم القطب الشمالى - وكان فى الألف الثالثة قبل الميلاد هو النجم « نير التنيس » Thuban ، ولكنه الآن النجم بولاريس polaris والذى سوف يتغير مستقبلاً

كما أن هذا النجم اللامع عرفه الكلدانيون chaldean القدماء فى أقصى الجنوب العراقى ، والذين كانوا متعوقين فى علم الفلك كما عرفته معظم الحضارات القديمة فى الهند والصين والمايا فى المكسيك maya ، والآنك inca فى بيرو بأمريك الجنوبية . وأشاروا إليه فى آثارهم بل وعبده الصابئة sabeanism فى شمال فارس « إيران » قديماً .

ولكن أهمية هذا النجم لا ترجع فقط لقوة نعماته ، ولكن لانه النجم الوحيد الذى ذكر اسمه فى القرآن الكريم بخلاف الشمس .



اهتمت أكاديمية العلوم الفرنسية ، بأمر قبيلة النوجون Dogon ، الذين يبلغ تعدادهم حوالي 300 ألف نسمة - من المسلمين - وأرسلت عدة بعثات متوالية لجمع المعلومات عنهم ، والكشف عن بعض الأسرار التي ليس لها تظليل ، مع دراسة كاملة لحياة ومعتقدات هذه القبيلة . ولكن رجال القبيلة الكبار - الذين في يدهم كل الأسرار ويورثونها فيما بينهم - لا يتكلمون إلا في الصوميت . ولا يسمحون لأحد بالتدخل في شئونهم ، والاطلاع على أسرارهم .

وبعد الحرب العالمية الثانية رصنت أكاديمية العلوم الفرنسية ميزاته متونة كافية لإجراء هذه الأبحاث ، والتي استمرت أيضاً بعد استقلال مالي عام 1960 بل وأصبحت القبيلة هدفاً للدراسات العلمية والاجتماعية من الهيئات الألمانية والأمريكية وغيرها ، ونشر الكثير عنهم خلال السنوات الماضية .

تعيش القبيلة في عدة مئات من القرى المنعزلة ، في ساحة واسعة دخل جرف أو أخود بانداجارا Bandagara Cliff وسط مالي ، والذي يمتد بطول 192 كيلومتراً . ولكن المنطقة بأسرها أصبحت هدفاً للمباح والمغامرين والمستكشفين وتجار الآثار على مدار العام .

يقوم كبار رجال القبيلة برصد نجمهم في اجتماعات مقصورة عليهم ويؤكد زعموهم في غموض أن النجم له كوكبان تابعان يدوران حوله ، وأن الكوكب الأول يدور حول النجم مرة كل ٦٠ عاماً ، وأن الثاني يدور مرة كل 60 عاماً كما أن النجم نفسه له شقيق



لماذا ذكر القرآن الكريم هذا النجم جود سواه ؟

لو قرين يتبعه دائماً وهم يحسبون ذلك تماماً ، ويقومون احتفالاً خاصاً باسم سيجى sigi ، كل 60 سنة لتجديد حياتهم ، فضلاً عن الاحتفالات السنوية فى مواعيد محددة ، طبقاً لدورة النجم ، ومواعيد ظهوره بزاوية محددة ، ويتقدم هذه الاحتفالات فى كل قرية رجل يعرف باسم هوجون Hogon ، يبدو أنه الوحيد فى كل قرية الذى يؤتمن على الأسرار المتوارثة تتضمن الاحتفالات أيضاً طقوساً غريبة احتفالاً بابتكار « الكلمة المنطوقة » وكذلك « الوفاة الأولى » .

ثبتت الدراسات التاريخية والأثرية للمنطقة على مدار السنوات ، أن هناك عدة شعوب أو قبائل مختلفة أقامت فى المنطقة من قبل . أقدمها شعب التولوى Toloy ، وهى قبائل بدوية أقامت فى نفس المنطقة حوالي 300 قبل الميلاد .

ويعتقد العلماء أنهم أصحاب الأسرار الفلكية والطقوس القديمة التى مازالت حتى الآن ربما من بعض من بقوا من هذه القبيلة ولم يرحلوا منها . إذ إنهم بعد عدة قرون هاجروا نحو جنوب شرق الجزائر وإلى مرتفعات هوجار Hoggar التى مازالت تحمل رسومات مختلفة فى كهوفها ترجع إلى 8 آلاف سنة قبل الميلاد .

وفى القرن الحادى عشر الميلادى وصل إلى المنطقة شعب التيليم Tellem ، وهم من القبائل الصحراوية التى تنتمى إلى قبائل الطوارق . ثم هاجروا نحو الشمال فى القرن السادس عشر ،

وتركوا بيوتهم فى الكهوف والمرتفعات حول الجرف الطويل ، وكذلك مقابرهم وبعض آثارهم . ثم جاء من بعدهم قبيلة الدوجون الحالية من عمق الصحراء الغربية .

ولكن ما هو السر فى الإهتمام الشديد بالقبيلة ، طالما أن النجم سايروس Sirius معروف منذ آلاف السنين ؟ ويظهر ذلك فى المعلومات الفلكية طبقاً لمعتقدات القبيلة من أن النجم له توأم ، كما أن له كوكبان يدوران حوله . فهل هذا صحيح ؟

\*\*\*

يعرف هذا النجم باسم الشُّعْرَى اليمانية بالعربية ، كما يُعرف أيضاً باسم «نجم الكلب الجبار» Dog Star ، نظراً لأنه يقع فى كوكبة «الكلب الأكبر» Canis Major ، كما يُطلق عليه فى بعض المراجع القديمة «كتيكولا» Canicula . وبعد سلاسل أقرب نجم إلينا ، حيث يبعد 8.7 سنة ضوئية فقط عن الأرض ، ولكنه ألمع نجم فى السماء ، والسنة الضوئية هى المسافة التى يقطعها الضوء بسرعة فى سنة .

لم يكن معروفاً أن هذا النجم يتبعه كوكبان ، أو أن له توأم . ولكن العالم الفلكى الألمانى فريدريش بيسل Friedrich Bessel ، أعلن عام 1834 أن عمليات الرصد للنجم سايروس خلال 50 عاماً تدل على عدم انتظام حركة النجم فى دوراته حول مركزه ، وهذا يدل على وجود نجم آخر شقيق غير مرئى لنا يؤثر فيه . وحسب

العالم ببسِل بطريقة رياضية حركة النجم، وأعلن أن النجم يغير اتجاهه عن الخط الرأسى بمعدل ثابتين قوسيتين خلال 50 عامًا وأن حركته الدائرية فى الفضاء تدل على أنه يغير موقعه ببطء نحو الجنوب الغربى .

حدث عام 1862 . ان كان ابن صانع التليسكوبات ألفان كلارك Alvan Clark يقوم بتجربة احد التليسكوبات ، فاكتشف بالصدفة النجم النوع المشر إلىه . واكدت عمليات للرصد أن هذا النجم الخافت ، من نوع القزم الأبيض White dwarf . ورغم أن كتلته - أى المادة الداخلة فى تكوينه - أقل قليلاً من كتلة الشمس التى تتبعها ، إلا أن كثافته شديدة جداً ، لأن مادته متحوّلة . وكان هذا أول نجم يكتشف من هذا النوع ، حيث أطلق عليه اسم « سايروس - B » أما زميله الأول الذى نراه لامعاً فى السماء فيعرف باسم « سايروس - A » ، وهو نجم ضخم ، تصل كتلته إلى 2.2 مرة قدر كتلة الشمس . أما المسافة بينهما فتصل إلى 11 ثانية قوسية ، والثانية القوسية تساوى 3.26 سنة ضوئية .

يشكل النجمان نظاماً ثنائياً ، مثل معظم النجوم فى مجرة درب التبانة ، حيث يدوران حول بعضها البعض كل 50 سنة . أى أنهما يدوران حول مركز الجاذبية المشترك بينهما ، ولكن معظم الجاذبية تتركز فى القزم الأبيض « B » الصغير ، والذى يجبر شقيقه الصغرى « A » الذى نراه بالعين المجردة ، على الدوران بسرعة

عالية ، وأن لا يبتعد عنه وربما يجبره على الاقتراب منه ليستعيد بعضاً من مادته ، فينتعش النجم القزم الأبيض « B » الميت ، وتبدأ سلسلة التفاعلات النووية وتدب فيه الحياة من جديد ، كما يحدث فى النجوم للماتلة .

ولكن جميع المراصد البصرية والراديوية فشلت فى رصد الكوكبين ، أو أية أجسام سماوية أخرى تدور حول النجم سايروس - A الضخم ، كما يقول رجال القبيلة . ولكن كيف عرف هؤلاء أن هناك نجم نوع للنجم سايروس ، أو لشقراى النيمية اللامع ، وهو نجم قزم يستحيل رؤيته بالعين المجردة . وكيف قاموا بحساب مدة دوران النجمين - ودعك من الكوكبين - ويحتفظون بجدول طويلة لحساب ذلك بدقة . ومن الذى مكنهم من مثل هذه المعلومات التى تبين صحتها منذ قرون ؟ ثم لماذا هذا النجم بالذات ، وشقيقه القزم الذى لا يرى ، ويطلقون عليه اسم فونيو Fonyou ؟ علماً بأن هناك نجوماً أخرى اهم منه للاسترشاد بها . وما علاقة ذلك كله بدورة الحياة على الأرض ؟ لو على الأكثر بحياة هذه القبيلة التى ربطت مسار حياتها اليومية به ؟ رغم أن القبيلة من المسلمين الذى يعملون لله الواحد ، وليسوا من الصابئين القدماى عبدة النجوم . ثم لماذا ذكر القرآن الكريم هذا النجم بالاسم كحالة فريدة دون النجوم الأخرى ؟

تصرف عن نصر :

هناك مشكلة تواجه علماء الآثار منذ ستينيات القرن الماضي - العشرين - تشكل لغزاً غير مفهوم وغير قابل للحل . فكل الآثار التي يتم العثور عليها تدل على أن ثمة حضارة كانت قائمة ، حيث يمكن بالبحث والدراسة معرفة الكثير عنها . ولكن هناك بعض الآثار الغامضة التي يصعب معرفة أصلها على أي وجه .

ففي مقاطعة بباوى piau البرازيلية ، وفي شمال شرق مدينة تيريسينا Teresina عاصمة المقاطعة ، آثار غريبة يطلق عليها المواطنون اسم ست سيدادس Sete Cidades ، أى المدن السبع . ولا أحد يعرف من الذى بناها ، ولكن قد يكون الاسم مأخوذاً من الأقسام السبعة التى تحتويها هذه الخرائب Ruins

ولا أحد يعرف من الباحثين هل هي مجرد تكوينات طبيعية من الصخور المتراكمة والمرصوفة ، أم أنها بفعل فاعل ، أو أنهما معاً ؟ بل إنهم حتى لا يعرفون إن كانت هذه الأطلال قد دمرتها الحرارة الهائلة ، أم أن الصخور قد تفتت وتآكلت بفعل الطبيعة على مدار الزمن ؟

ولكن رغم الدمار المفزع الذى تعرضت له المنطقة ، فإن هناك تخطيطاً ما فى تكوينها ، ولا يمكن أن تكون طبيعية هكذا ؛ فهناك

سبعة قطاعات ، تربط بينها طرق واضحة . ولكن ليس هناك درجات ، أو بقايا لآلة أدوات استخدمت في البناء ، أو حتى أية آثار تدل على أن هناك بشراً كانوا يسكنونها

إنه مكان عمض بالفعل ، فإذا كانت الصخور الداخلية قد تأكلت ، فلماذا لم يتآكل السور الطويل الذي يحيط بالمكان أيضاً ؟ ومن أين أتت تلك المعادن المجردة ، والتي تتكلى من بين الأحجار كقطرات الدموع الحمراء ؟ ثم هذه الأسوار العالية المنتظمة ، هل هي تكوينات طبيعية ؟ من الصعب أن يقال ذلك ، فالسور العريض والمرتفع من طبقات مرصوفة من الصخور يمتد باستقامة مذهلة بصرف النظر عن المرتفعات والمنخفضات في مساره ، لمسافة طويلة ثم فجأة ينحرف براوية قائمة ويواصل امتداده بنفس الاستقامة المذهلة . وتلك الأبراج العالية من طبقات الصخور المصقوفة بدقة هائلة . وكل طبقة من الصخور يعكس اتجاه الطبقة السابقة لمتانة البرج أو المقبرة لا أحد يعلم ، فهل هي من فعل الطبيعة ؟

ولكن الحرارة الهائلة واضحة تماماً في الصخور الداخلية دون الأسوار ، ويبدو أنها تعرضت لموجة حرارية عالية ، فذابت المعادن التي ربما كانت ضمن تكوينها . وتكدت من بين الفجوات كقطرات لدموع . فمن الواضح أن الصخور الداخلية قد تفتت وتآكلت « وطبخت » في درجة حرارة عالية جداً . فما الذي حدث في هذا المكان ؟ ومتى

كان ذلك ؟ ومن المذهل أن هذه الانقراض « للمدن السبع » لها نسخ مكررة حول العالم ، في المحيط الأطلنطي ، والمحيط الباسفيكي ، وأستراليا .

ففي جزر كناري Canary في المحيط الأطلنطي ، مقابل الساحل الجنوبي للمغرب ، آثار مماثلة .

وهناك أطلال أخرى مشابهة ، في جزر كارولين Caroline في المحيط الباسفيكي ، شمال شرق أستراليا وهي حوالي 1500 جزيرة صغيرة تنتشر حول جزيرة بوناب Ponape الكبيرة في خليج ميكرونيزيا .

إحدى هذه الجزر الصغيرة تعرف رسمياً على الخرائط باسم تيمبون Temuen ، ولكن سكان المنطقة يعرفونهم باسم « نان مادل » Nan Madol ، بسبب الانقراض الضخمة بها والتي تعرف بنفس الاسم والجزيرة لا يزيد حجمها على قرية صغيرة ، ولا يميزها أي شيء على الإطلاق ، وليس بها مناجم أو معادن لو حتى صخور من أي نوع مجرد جريدة رملية ، تكثر بها الأشجار والأعشاب الاستوائية وقد زارها لأول مرة المستكشف البرتغالي بيدرو دي كيبوروس Pedro de Quiros عام 1595 . وأشار إلى هذه الأطلال المجهولة في تقريره عن رحلته

ولا أحد يعرف من الذي قام بهذا البناء ؟ ولأي غرض ؟ ومتى حدث ذلك ؟ فإذا كان الهدف بناء معبد ديني قديم ، فلماذا لم يبق

بالتقريب من محاجر الصخور في جزيرة نوناب الكبيرة ؟ ولماذا يتجشم هؤلاء بقى حواشي 400 ألف صخرة من البارنت ، كل منها لا يقل وزنها عن عشرة أطنان من المحاجر وسط جزيرة بوسب ثم سحبها عبر العشب الكثيف نحو سحر شمالي سحريرة ، ثم نقلها بحرا إلى هذه الجزيرة الصغيرة ، وكم تستغرق عمليات القطع والتسوية والصقل لمثل هذه الصخور نصده ؟ حتى لو تم قطع ونقل أربع كتل يوم تزر عدة أطنان ، فإن الأمر يستغرق 274 سنة لإتمام هذه المهمة الجنونية

تبدو الأطلال بعيدة عن الحمال ، وتحلو من اللوحات المعمارية مجرد أبراج وأسوار ممتدة أشبه بالقلعة ويقول المواطنون المحلوسون أن اليابانيين نقلوا كميات من معدن البلاتينيوم من هذه الجزيرة مع أن هذا المعدن النقي لا يستخرج من جميع جزر المنطقة ، ذلك خلال الاحتلال الياباني في الحرب العالمية الثانية ويمكن للمرء أن يشاهد الصخور المرصوصة والأسوار ، وهي تمتد داخل الميد الصافي تحت الماء ، ولا أحد يعرف لماذا ؟

هناك نسخة أخرى من المدن السبع أو ست سيدادس في منطقة أرهيم Arnhem Land شمال أستراليا ويعرفها المواطنون الأصليون Aborigines من سكان القارة الغدباء قبل استعمارها باسم «مدينة القمر» Moon City .

هي مجموعة من الخرائب والأطلال الغريبة في منطقة موحشة غير مأهولة وبيرة تماما ، تكثر فيها المرتفعات والأخاديد والكهوف المختلفة ، ونفس الانطباع عن القطاعات المختلفة ، التي تربط بينها طرق مختلفة ، ونفس الأسوار والأبراج وطبقات الصخور المرصوصة بانتظام . ونفس التآكل والتفتت لأحجار المدينة بفعل التحلوة العنيفة ، ولكن لا يوجد أي أثر لتآكل طبيعي من هذا النوع في الصخور المنتشرة حول المدينة الأثرية

كان المستكشف الأسترالي كولن ماكارثي Colin McCarthy أول من وصل إليها عام 1957 ، حينما اتجه شرقا في هذه المنطقة الوعرة من مدينه داروين Darwin ، وكتب عنها تقريرا مفصلا ، نشر في المجلات العلمية المتخصصة وقبله بحوالى عشر سنوات أشعرت إحدى الرهبت باسم روث Roth ، أنها دعيت لزيارة أطلال قديمة لغنيمة ، من قبل سبعة من شيوخ إحدى قبائل الأبورجينس ، الأصليين كانت تمدهم بالادوية وبعض الأشياء الحديثة . وأنها شاهدت بعض الرسومات المدونة على جدران الكهوف

ويقول ماكارثي في تقريره ، أنه عندما وصل إلى المكان ، انتابه شعور غريب بأن شيئا ما قد حدث للمكان داخل مدينة القمر كان في إمكانه مشاهدة الرسومات القديمة على الجدران ، وهي عبارة عن دوائر وخطوط متقاطعة وأقواس مختلفة ، وليس من بينها حيوانات أو طيور كما في كهوف ما قبل التاريخ ولكن



المكان يبدو وكأنه قد تعرض للتدمير شديد بالحرارة العالية، أو نوعاً من الانفجار الداخلي تحصر داخل المدينة نفسها. ولكن لا أحد يعرف ما الذي حدث بالضبط. ورغم ما قام به الباحثون والعلماء، فلم يجدوا أية آثار لسكان هذه المدينة القديمة، أو أية أدوات شخصية. فيما عدا بعض الخطوط الصغيرة المجفورة على الصخور خارج المدينة المحترقة، التي يمكن أن تشكل عناصر ومكونات لغة مجهولة غير معروفة، سبق أن عثر عليها أيضاً في الهرزفيل.



لتعرف مختصر عن المصور

تجار لوزان من حين ١٩٠٠

(تقدم: أريك فون دانينكير)

وهل هذا صحيح؟ لا أحد يستطيع أن يؤكد أو ينفي مدلول هذه الآثار الغريبة، وهي كثيرة بالفعل. ولقد قيل في تفسيرها أنها مجرد أحلام أو تصورات خيالية، زُعمت أو سُكِّلت تحت تأثير المخدرات القنبية في عصور ما قبل التاريخ. ولكن ليس مدهشاً أن يكون موضوع التصورات والأحلام واحداً لجميع الفنانين في الأرض؟ ويفصلهم آلاف الكيلومترات بين القارات جميعاً وفي عصور تتحم فيها وسائل الاتصالات والمواصلات؟

ليس هناك إذن من تفسير مقنع، سوى أن هؤلاء الفنانين القدامى نفثوا ما شاهدوه في الواقع، وتركوه لنا لغزاً محيراً يصعب قبوله. ثم إن الكتاب المقدس أشار في سفر التكوين في الفصل السادس، إلى أبناء للناس وأبناء لله «أي القدامين من الفضاء». بل إن سفر النبي حزقيال «نو للكل في القرآن الكريم» به وصف تفصيلي لسفينة فضاء. ولكن فلتدع كل ذلك جلقاً، وعلى المرء أن يكون بنفسه تفسيره للخاص عن الموضوع، عند الاطلاع على بعض هذه الآثار المذهلة، التي كتب عنها الكثير من الكتب والتحقيقات الصحفية وبالصور.

\*\*\*

● فى عام 1952 ، اكتشف عالم الآثار المكسيكى ألبيرتو لولير ، غرفة دفن سرية داخل معبد بالينيك Palenque جنوب المكسيك وعثر على تابوت حجرى له غطاء حجرى كبير من قطعة واحدة نقش على هذا الغطاء شخص ما وهو جالس فوق آلة م ويقوم بضبط أحد المفاتيح امامه وقد ارتدى خوذه فوق راسه ، وأمامه جهاز التنفس المتصل باتيوبتين خلفه . مع كثير من التفاصيل الفنية الأخرى .

● عثر فى جزيرة إيستر Easter البركانية فى جنوب شرقى المحيط الهاسيفيكى ، والتابعة لحكومة تشيلى . على مئات التماثيل الضخمة التى تمثل شخصا واحدا فقط من سلالة غير معروفة لا أحد يعرف من الذى أقام هذه التماثيل التى صنعت جميعها من خبث الرماد البركانى ، بعد كبسة وضغطه بطريقة معينة لملائح شخص غريب ، له أنف مستقيم طويل ، وفم مطبق ، وعيون غائرة ، وجبهة ضيقة وكلها صفات لسلالة لم توجد فى المنطقة ، خاصة وأن أقرب جزيرة لها تبعد حوالى 2500 كيلومتر .

● فى ستينيات القرن العشرين الماضى ، التقطت صور جوية لرسومات بيضاء هائلة جنوب بيرو . تعرف حاليا باسم رسومات ناركا Nasca على اسم السهل الذى تقع فيه وبعد سنوات قامت طائرات الاستطلاع الأمريكية من طراز U-2 بتصوير القارة الأمريكية الجنوبية من الارتفاعات العالية وأظهرت الصور



مئات من التماثيل لشخص واحد مجهول فى جزيرة إيستر

فوق صدره ، ويقبضون بيدهما على ما يشبه السلاح الممشق نسي  
خصورهم ، بينما تقبض يديهما على مفتاح خاصة .

● وفي معبد أوكسمال Uxmal في شمال غرب شبه جزيرة  
يوكاتان بالمكسيك ، تماثيل هائلة من آثار حضارة المايا Maya ،  
ولكن لشعابين قادرة على الطيران . وهو الأمر الذي نراه في أحد  
المعابد بوادي الملوك في مدينة الأقصر جنوب مصر ، مما يبين  
أنها حيات مختلفة غير التي ترحف على الأرض .

● في متحف الآثار بمدينة كويتو عاصمة إكوادور بأمريكا  
الجنوبية ، تمثال عثر عليه في أحد للكهوف لسلالة غير معروفة .  
رأس التمثال يمثل بوضوح تام رائد قضاء على رأسه خوذة ، لها  
حافظت في الأجناب .

● هناك رسم غريب على الحائط الداخلي لدير ديسانتي Desani  
الجبلي في يوجوسلافيا ، يعود إلى إنسان ما قبل التاريخ المكتوب .  
والرسم يمثل شخصاً جالساً داخل كابينة دائرية ويخلق عالماً . وقد  
اتبع من خلف الجهاز أسنة الذهب ، أشبه بما نراه في صواريخ  
اليوم .

● عثر في نيوزيلندا على رسومات مختلفة على الصخور ،  
يقسمها شعب الموراي Maori من المواطنين الأصليين . هذه  
الرسومات ترجع لألاف السنين ، تمثل شخصاً منتصباً طائرًا علافاً  
في رحله طويلة . حيث يعتقد الأهالي أن هذا الشخص جاء إلى

مجموعة أخرى من الرسومات في مقاطعة باريبا Paraíba شمال  
شرق البرازيل ، وأخرى في جنوبها مباشرة ، عبارة عن دوائر  
ضخمة ودوائر أصغر يصلها بعض الخطوط . حيث إنها تختلف في أن  
رسوم نازكا التي ترمز إلى ما يشبه بعض الطيور والحشرات ،  
أكبرها تمتد لمسافة 40 كيلومتراً . كما أظهرت الصور مجموعة  
ثلاثة في منطقة جبلية وعرة على الحدود بين بيرو ، وتشيلي .  
عبارة عن ممرات طويلة مهيبة لخصرات الكيلومترات بنظام  
دقيق ، أشبه بممرات الهبوط والإقلاع للطائرات . وقد تكون  
متوازية أو متقاطعة باستقامة مذهلة ، بصرف النظر عن  
المنحدرات والهضاب في طريقها .

● عثر في إحدى المقابر المصرية القديمة على تمثال من  
الذهب الخالص لا يزيد ارتفاعه على سبعة سنتيمترات . والتمثال  
عبارة عن شخص يجلس القرفصاء فوق زهرة لوتس متفتحة .  
ولكن التمثال غير مألوف بالمرّة ، فهو يرتدي خوذة مشقوقة من  
الجانب الأيسر ، فوقها كرة بحجم الرأس ، يخرج منها هوائيان  
طويلان من الأمام والخلف . وحول صدره مجموعة من الأكابيب ،  
تتصل بالثوب مفرد إلى جهاز مستطيل فوق ظهره .

● في هضبة تولا Tula في أواسط شرق المكسيك ، مجموعة  
من التماثيل الصخرية ، وقد وقف أسفل الهضبة مجموعة أخرى  
من التماثيل . ولكن تماثيل الهضبة لهم نظرات صارمة ، ويرتدون  
خوذات مستطيلة فوق آذانهم ، ويحمل كل منهم صندوقاً مربعاً

المنطقة قديماً ، وأقام فترة قصيرة ، ثم عاد من حيث أتى بنقم « طاهره السحري » .

● في منتصف خمسينيات القرن الماضي اكتشف الفرنسي هنري لوت Henri Lhote ، متحفاً قديماً من الرسوم على صخور وكهوف جبل هوجار Hoggar في هضبة تاسيلي Tassili جنوب شرق الجزائر ، تعود إلى آلاف السنين . من بينها رسم ضخيم يعرف الآن باسم « الإله المريخي الكبير » يرتدى خوذة ورداء فضاء كامل .

● عثر على رسومات في العراء ودخل الكهوف في كيمبرلي رينج شمال غرب أستراليا ، وكذلك في أوامب أستراليا ، وفي مقاطعة نيوساوث ويلز في الجنوب الشرقي ، ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ . وكلها لأشخاص يرتدون خوذات وملابس خاصة ، ويحلقون في الهواء .

● في العاصمة اليابانية طوكيو ، ثلاثة تماثيل صغيرة ، تُعرف باسم دوجو Dogu ، وتحمل هذه التماثيل ملامحاً لا تغطي لمسافرين عبر الفضاء . فكل شخص يرتدى خوذة خاصة ، وملابس فضفاضة ونظارات للوقاية . ومثل هذه الأشياء لم تكن موجودة في عام 5000 قبل الميلاد إبان العصر الحجري في اليابان .

● عثر على المناءات من الأيقونات والأختام الصغيرة ، ترجع إلى الألف الرابعة قبل الميلاد في جنوب العراق حيث كان السومريون .

وتمثل الرسومات جميعها على أشكال مجنحة ولديها القدرة على الطيران .

● في مدينة فيلاهيرموسا جنوب شرق المكسيك في ولاية تهاباسكو ، عثر على تمثال - قطعة واحدة - لشخص يمتطي تيناً مجنحاً . وفي شمال العراق عثر على نحت بارز لشخص مجنح يرجع إلى العصر الآشوري . كلا الشخصين يستطيعان الطيران ، فهل كان هناك اتصال بين الحضارتين رغم المسافات الشاسعة ؟

● في منطقة فال كامونيك Val Camonica بإيطاليا ، عثر على رسم لشخصين من رواد الفضاء على جدران أحد الكهوف . وقد أمسك كل منهما بيميناه جهازاً مثلث الشكل ، ويرتديان ملابس محكمة ، وحول رأسيهما خوذات للحماية ، تخرج منها زوائد كالهلويات .

● في ولاية أوتاها Utah الأمريكية ، عثر على المناءات من النقوش الحجرية التي ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ . وجميع هذه النقوش تمثل كلانات غريبة غير واضحة المعالم ، ترتدى ملابس من قطعة واحدة عريضة حتى الساقين ، وفوق رؤوسهم خوذات للحماية . أما رسومات ولاية نيفادا فهي رمزية إلى حد كبير ودون تفاصيل ، وإن كانت تتناول نفس الموضوع .

● وهناك الكثير من مثل هذه الآثار المحلقة حول العالم ، والتي ترجع إلى عهود سحيقة حول نفس الموضوع . وهي تختلف تماماً

عن رسومات كهوف إسمان ما قبل التاريخ ، والتي اكتشفت في جنوب فرنسا وأسبانيا وتاوانيا وغيرها ، حيث إن موضوعها لا يتجاوز رسم البيئة المحيطة من حيوانات وطيور وأشجار .



بتمصرف مقتصر من كتاب :

In Search of Ancient Gods , by Erich Von Daniken ,  
Gorgi Book , 1975 , London , England .

## الأحداث

الصفحة	
5	مقدمة المحرر
8	هؤلاء الذين يشتغلون ذاتياً
21	كلن تورينو الغريب
31	كيف يهركون الأشياء عن بعد
37	سر الحلسة المسامحة
45	حطام غامض يدور حول الأرض ؟
53	هل هناك علاقة على الأرض
63	لشكال مجهولة في السهول
71	لماذا تفتلى السفن في مثلث برمودا ؟
82	هائلة رولويل الغريبة
94	الخريطة التي أظهرت القارات قبل اكتشافها
102	لقر التدوين التي اصطدمت بالأرض
108	آلات ودوائر إلكترونية قديمة
114	النجم الذي عرفته القبائل البدوية
124	من الذي بنى هذه المدن والأسوار ؟
131	آثار لروك من خارج الأرض



# حدث بالفعل



وقائع حقيقية

وأحداث غريبة

ليس في تفسيرها لأفلاقي

في هذه الظواهر الغريبة الكثير من الحقائق المذهلة  
لأن هذه الحقائق من الطراز غير العادية ، التي  
ليس لها تفسير علمي مقبول ، أو أنها ليست في  
مستوى البحث العلمي ، ولا تخضع لقدر عدد  
والاكتشاف مع قدر من المصداقية ، وإنما هي  
الكثير من التفسيرات لهذه الحقائق ، وهو ما  
هو حجة

وهذه الحقائق بعد من بعض هذه الظواهر  
غريبة ، أو الأحداث عجيبة التي لم يفسر بعد  
تلك الحقائق بسرعة وألوان الأضواء التي لا حصر  
فيها ، ولكن لا يعرف

وتلك الحقائق بعض بعضاً دراسة هذه الظواهر  
أو الأحداث ، ولكنهم لم يفسروها بعد إلى  
التفسيرات مقبولة ، أو التفسيرات مقبولة لأحد  
حيث أنها لا تخضع لأجهزة القياس الحديثة  
أو أنها خارجة عن النطاق من الملاحظات العلمية  
والأفكار التقليدية التي تشكل أساس الحضارة  
العلمية

وهذه من حيث في أن الكثير مما لا يعرفه ، سوف  
تدرسه في المستقبل الأبعد ، مع استمرار التطور  
في هذه الأبحاث والدراسات



مؤسسة ومقر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر  
SAFARI - 200400 - AL-DIB - 10  
SAFARI - 10000



مجلس في عصر  
العلمية في هذا المجال ، وهو ما  
هو ما يتعين علينا أن نلاحظه ونلاحظه